

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_190024

UNIVERSAL  
LIBRARY







# كتاب عسى

بحث في آداب المرأة وواجباتها وحقوقها في جميع أدوار  
حياتها نحو أعضاء الأسرة على اختلاف درجاتهم وغيرهم ممن  
تخلطها بهم روابط المعاملات في الحياة

مكتبة

المطبوعات بالداخلية



الطبعة الأولى

بالقاهرة في سنة ١٣٤٣ — ١٩٢٥



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حامداً ومصلياً

مما أجمعت الآراء عليه أن البيت لا يدخله الهناء ولا يستتب فيه الوئام ويسود الصفاء إلا بامرین : ادب الرجل . وعلمه وذكاء المرأة وصلاحها . وليس هنا موضع النظر الى الشطر الاول من هذه المسألة الاجتماعية فنحن ننظر الى الشطر الثاني فنرى الباحثين يكادون يجتمعون على طلب تعليم الفتاة العلوم التي يتعلمها الفتى ومنهم من يريد ان يخصصها بنصيب يناسب حالتها ويعفيها من الباقي اذ يود أن تكون المرأة على شيء من العرفان يخرجها من صفوف الجاهلات لا أن تكون حجة يرجع اليها في المشكلات

وعندنا أن هذا الرأي أجدى تقمأ وأقرب الى المقصود من وظيفة المرأة في حياتها البيئية . وهو لا يمنع من تعليم بعض الفتيات العلوم العالية لاستعداد خاص فيهن وتوفيق للنبوغ وبشرط أن يكون لهن من الثروة ما يغنيهن عن أداء واجباتهن بأنفسهن . واذ كان هذا الفريق من النسوة قليلاً فالأولى تعليم الفتاة ما لا بد منه من العلوم والمعارف اجمالاً لتكون على شيء يرفعها ، كما قلنا ، عن طبقة الجهل والغباء

أما ما لا بد منه ولا غنى عنه فهو تهذيب نفوس الفتيات وتنشئتهن على معرفة ما لهن وما عليهن من الحقوق والواجبات ، فتيات وزوجات وامهات ، مع ما يتعلق بهذه الأدوار من المعاملات مع الأهل والأقارب والمعارف والجيران والخدم ، وبالجملة مع كل من له صلة بالبيت مباشرة أو غير مباشرة ، وهذه شؤون دقيقة



تحتاج الفتاة في معرفتها الى خبيرين تتلقى منهم بالسماع والرؤية والقراءة ، أو الى كتاب حافل ببيان حقوق المرأة وواجباتها في أدوار حياتها وما يحيط بها فيها من الظروف والأحوال التي تقضي بها ضرورة الاختلاط بتلك الطبقات وحاجة التعامل معها

ولقد كنت منذ نحو العشرين عاماً اقتنيت مصنفات الكاتبة الأدبية الاربية البارونة ( ستاف ) الثقة عند الفرنسيين في آداب الاجتماع والمحققة التي يرجعون اليها في حل معضلات الحياة في الأسرة فألفيتها كلها من المصنفات الحقيقة بالنقل الى اللغة العربية ليهتدى المصريون في تطوّرهم الاجتماعي الحديث بآرائها الاصلية ويتخذوها نبراساً لهم في دياجى الاقتداء بالامم الراقية والاخذ بالصالح من تقاليدها في الأدب المنزلى وعادات الرجال والنساء في الاندية والمجامع . غير اننى رأيت الترجمة الصرفة فضلاً عما

تستدعيه من الأسهاب ، لأفاضة المؤلف في مباحثها بما يتفق مع أحوال الوسط الذي تكتب لاهله ، تجور عن القصد الذي اليه أرمى بالرغبة في ابراز افكارها وآرائها فعمدت الى الاقتباس مراعيًا فيه جعل ما عم وشمل من هذه الافكار والآراء هيكلًا أفرغت عليه حلة التصوير فتجلى للابصار في شكل كتّيب لم تكن موضوعاته مع الاحتفاظ بمناوئها الاولى ، لا بالترجمة البهتة ولا بالتأليف المطلق . والمرجو أن تجيئ مطالعته والتسيك بما تضمنه من المبادئ العالية في أدب الاجتماع بفائدة ظاهرة الاثر في اجتماعنا المنزلى

واذ طابق تحرير هذه المقدمة وصول الانباء باسناد منصب ووكالة الداخلية الى العالم المحقق والقانونى المدقق « محمد حلمى عيسى باشا » لاح لى أن أهدى اليه هذا الكتّيب ، وهو با كورة ما أهديت ، ابتهاجا بعودة السيف الى قرابه والحق الى نصابه واشادة بما أثر له في سبيل العلم والوطن سارت في البلاد مسرى الامثال وتطابقت الالسنه من أجلها عليه بالشكر والثناء



## المرأة فتاة

---

### مهمة الفتاة في دار والديها

يطلب من الفتاة في كنف والديها أن تجمع إلى النظافة وحسن البزّة الأدب الجمّ مع الغير، وأن تشبه في محاسن الشيم وغوالي الصفات الزهرة الزاهية في الحديقة الغناء، يضوع أريجها في الأرجاء وتنطلق الألسن عابها بحميل الشناء.

يتفق لوالديها في الشدائد والأحن، أن يتقرب جبينهما ويعبس وجههما، وأن يكونا بحاجة إلى تسرية المهوم عن قلبهما. فمن المطالب بأداء هذا الواجب المحتوم؟  
أنت أيتها الفتاة! بما تبدينه من وسامة الوجه وبسامة



الشعر ولنظرة واحدة منهما إليك وأنت كذلك ، تكفى  
لتبديد غيوم تلك الهموم ، وإعادة الرجاء إلى موطنه من  
قلبهما ، بعد إذ تملكه القنوط واليأس .

ولن تنال فتاة هذا الشرف الأسمى ، إلا إذا عملت  
لأصابعه بالدأب على رعاية ذلك الواجب . فأت الناس  
لا يلبثون عندئذ أن يذكروا في حديثهم عن أسرتهـا  
أنها من السعادة والهناء بما تغبط عليه ، لوجودها درة في  
تاجها ، وبدراً في سمائها . إذا توارت لحظة شعر الناس  
باحتيابها . لأنها تكون كالنور الساطع ، إذا احتجب  
بعقبه الظلام الحالك الذي لا هداية فيه إلى خير ، ولا تدره  
معه على إحسان .

تلك السعادة ينبغي أن تكون من الفتيات مطمح  
أنظارهن في كنف والديهن ، ليحظين بمثلها إذا تزوجن  
وتولين إدارة منازلهن .

## الفتاة حياء والدتها

الوالدة في الأسرة كالمركز للدائرة ، ينتهى عندها كل أمر . فأن تكن الأسرة في هناء فهي مصدره ؛ أو تكن في شقاء فأليها يرجع سببه .  
ألق نظرك إلى أسرة حرمت تدير رئيسها ، لمرض أو موت أو سبب غيرهما ، توقن أنها أصبحت كالنبت الذى نسي غارسه تعمه بالري ، ومشارفته بالعناية ، فأذواء العطش مات .

وينبغي أن يكون من أمانى البنت لأُمها ، أن تقوى عزمها وتمد الله في أجلها ، لتستقر السعادة في الأسرة ببقائها . غير أن هذه الأمنية لا تنهض وحدها دليلا على محبة البنت للأم ، إلا إذا اقترنت بالنشاط الى معاونتها على أداء الفروض البيتية التى اتقضت السنوات الطوال وهى تنوء بحملها .

وفوائد هذه المعاونة تجل عن الحصر . وأقلها تدرب

الفتاة على أعمال توشك أن تطالب بتلها ، متى أصبحت  
ربة دار ورأس أسرة بومتها .

ومما يقضى بالأسف أن يكون في بعض الأسر  
فتيات لا تعنين بهذا الواجب ، إذا منع أمهاتهن طارئاً  
عن أدائه ، كمرض أو سفر . فيكون توانيهم مدعاة  
لفساد الأسرة واختلال الترتيب المنزلي .

تلك الفتيات وأشباههن ، يسوقن إلى هذا التفريط  
إفراطهن في حسن الظن بقدرتهن ، ومبالغتهن في الاعتداد  
بأنفسهن . وهو ما يؤدي حتماً إلى خراب الأسر وانحلال  
عراها .

وكثيراً ما يمرض للآم من الكدر ما تؤثر معه كتمان  
بواعته حتى على أبنائها . فواجب الابنة البارة بوالدتها ، إذا  
نظرتها وقد توزعتها الهموم وانتابتها الاكدار ، أن تعمل  
جهداً لا زالة ما آلم قلبها وقبض رجاءها ، مع التجافي عن  
استطلاع سبب ذلك الكدر . فإن الأم إذا أنست من  
ابنتها الاكتراث بأمرها ، لا يلبث أن يفتر ثغرها وينشرح  
صدرها ، فيعود الهناء إلى مجراه في أسرتها .

## الفتاة اذا اختل نظام الاسرة

يختل النظام المنزلي أحيانا لتقصير الأم في إدارة شؤونها أو قصورها عنها ، أو لاسرافها في النفقة ، أو لغير هذا من الأسباب . فالواجب على الابنة في هذه الحالة تلافى الخلل الطارىء ، بأن تتولى تلك الشؤون بنفسها ، على وجه لا تنصرف ظنون الأم معه إلى أنها عاملة لا سقاطها من عرش السيادة المنزلية ، لتحل فيه محلها .

وقد يحدث ، إذا رأى والدها الاقبال منها على النيابة عن والدتها في أداء فروض البيت ، أن ينشطها بعبارات الحث والتشجيع ويقرظها بألفاظ الثناء . فخلق بها ألا تتخذ هذا العطف ذريعة للتسامي على والدتها . إذ لا ينبغي أن يوغر هذا الالتفات صدرها عليها ، بالرغم مما يربطها من روابط لا فكاك لها .

وإذا كانت الأم من الأصرار على العناد والمشاكسة بما يحول دون تحليل الأحقاد في صدرها واستلالها من



نفسها فثار غيظها ، فأول ما ينبغي للابنة كي تتقي عواقب هذه الحالة ، أن تلقي هذا الامتناع والحرّد على كاهل متاعب المعيشة وآلام الحياة التي كثيراً ما تبدل من طباع المرء فتخرجه من حيزه ، ولا تعتبرهما نقيصة يستحق صاحبها اللوم والاحتقار .

وخلق بها أن تذكر أن الأمّ محور البيت الذي يدور عليه فلك سعادة الأسرة ونعيم أبنائها . فإذا عيل صبرها في موقف ما من مواقف الحياة ، وحل الجزع من نفسها محل الأناة والحلم ، فأخلق بهم أن يرسلوا نظرة إلى ما أسلفت من فضل ومعروف . فأنهم لا يلبثون أن يعترفوا بما لها عليهم من الآلاء والنعم التي تدعوهم إلى خفض الطرف عن هفواتها .

وما من فتاة عرفت لأُمها هذا الحق فعاملتها بالأدب والحسن ، إلا وقد كسبت رضاها ومحبة الناس لها وتمطرت الألفواه بذكرها في كل مجلس وناد .

## الفتاة ازاء عداوة الأم لها

يحدث أن تجفو الأم ابنتها وتتنأى عنها بجانبها ،  
فتسلم نفسها لليأس والحزن ، باعتقاد أنها من بين أترابها  
العائرة الجدة المنكودة الحظ . فيجمل بمن كانت هذه نزعها  
ألا تتجرد من حلية زانتها بها الفطرة ، ألا وهي السرور  
الفياض الذى خلق مع الانسان ويعبر عنه ابتسام الثغر  
وضحك السن ، وأن تعلم أنها فى دار والديها سلوة المحزون  
ونفثة المصدور وفرجة المكروب .

فلتلاق هذه الفتاة أمها مفترقة الثغر منشرحة الصدر .  
فإذا لم يمح هذا المظهر ما انتقش فى قلبها من جفاء ،  
فالتفرع إلى والدها أو من يهيمه أمرها من ذوى قرابتها .  
فأنها واجدة عندهما ، أحدهما أو كلاهما ، ما تصبو اليه من  
عطف ينسبها ذلك الجفاء ويحيى فى نفسها ميت الرجاء  
على أن الأم إذا قوبلت من ابنتها مرة تلو أخرى  
بمظاهر المشاشة والأقبال ، لا تستطيع التمادى فى خطتها ،



بل لا تلبث أن ترجع باللائمة على نفسها ، فيما ظهرت به من جفوة وهجر . فتولى قلذة كبدها ما هي أولى به من نصيبتها الطبيعي في الحنان الوالدي . ولا يبعد أن تذكر أنها طالما عاملتها بالحيف والأجحاف فلم تبت شكواها إلى أحد ، وأن هذه الفضيلة العالية الثمينة خلق صاحبها بالعطف والأيثار .

## الفتاة اذا ثار الخلاف بين والديها

إذا دب الخلاف بين الوالدين فالخطة المثلى التي يجب على الابنة اتباعها ، أن تقصد إلى الوالد أولا فتلطف في كشف غمته وتفرج كربته ، متقية اغتياب والدتها له بل ومتجاهلة أسباب الخلاف القائم بينهما .

ولقد تكون الأم مصدر البلاء الذي نزل ، إما لأهمالها أو لبسطها اليد بالنفقة الكثيرة حيث ينبغي القصد أو لغير هذا وذاك من الأسباب . ففي هذه الحالة يجب عليها أن تتولى شؤون المنزل من وراء ستار وتعهده

يعنايتها إلى أن تستقيم أحواله ، جاعلة نصب عينيها أداء مفروض الاحترام والحب لوالديها .

أما إذا كان سبب الشقاق شكوى الأب شكاسة أخلاق الأم أو تفورها منه أو غضباً استنارده هياج الأعصاب أو تطاولاً في الغطرسه والتهيه ، فخلق بالفتاة تعهد والديها بما يحتاجه من العناية البيتية التي ألفها من والديها . فإذا سارت على هذا النهج ، تبددت من أفقه سحب الأحران المتلبدة واعتبطت نفسه اغتباطاً ربما أدى إلى تقويم ما أعوج من خالق وإيصال ما ابتتر من علاقة وتسكين ما عجاج من غضب .

ولا أجل في الأسرة ولا أجل من عمل الابنة ترى به إلى التوفيق بين والديها . فأنها إذا قامت به على خير ما يراد استعقت منهما المحبة والاكترام ، وأحرزت من ثقهما ما يحب اليهما الرجوع إلى رأيها في كل ما يعرض من الشؤون البيتية وغيرها .

## الفتاة أزاء أخوتها

ينبغي للفتاة أن تحرص على محبة إخوتها لها وثقتهم بها . وهو ما لا يكون إلا إذا تمسكت في معاملتهم بأهداب الحق والصدق ، ولم تطمح إلى السوء عليهم بما لها من الصولة وتقوذ الكلمة . فإذا لم تسلك معهم هذا الطريق الأقوم ، تحولت ثقتهم بها إلى حذر ومحبتهم إلى عداوة وتمالأوا على خذلها وإسقاطها من علوة مكانتها .

فلتصرف جهودها على الدوام إلى إرشادهم وتوقييتهم من ألق الأخطار والشروع . وبذا يولونها من الطاعة والاحترام نفس ما هم مطالبون به منهما نحو الوالدين . وقد تدفعهم الثقة بها إلى مكاشفتها بما اعتزموا تنفيذه من مشروع لم يتبينوا فائدته ولم يحسبوا لعواقبه الحساب ، لقصر نظرهم وحدة طبيعتهم وخفة أحلامهم ، ولم يترشوا لتمحيصه واختيار الفرصة للملائمة لأبرازه .

فجدير بها في مثل هذه الحالة ، تحذيرهم عاقبة تهورهم

وإخطارهم بخطر طيشهم ، فأما أن يعدلوا عن نيتهم فلا  
تطلع والديهم على ما كان من أمرهم وإما أن يصروا عليه  
فتبادر إلى إطلاعها عليه ، دفعا لعاقبة سيئة أو خطر قد  
يكون محققا .

أما إذا مالآتهم على المضي في مشاريعهم ، ولم تبخل  
بمعاونتها إياهم على إنجازها فأنها تعدّ مشاركة لهم في فعلهم  
ومسئولة طبعا عن الضرر الواقع منه . /

## الفتاة والكنة

اعتادت الفتاة أن تستقبل كنتها أى زوجة اختها  
بالتقور والأعراض ، كأنما قد روعها ماتوا فر فيها من مزايا  
الأدب والجمال وسعة الاطلاع ونضرة الشباب ، أو أزعتها  
الرابطه التي جعلتها عضوا في أسرتها ، فتراها تقصر همها على  
إلوشاية بها عند اخيها مصغرة من شأنها ، ومسندة اليها  
نقائص الخلق والخلق معا .

وقد يكون المسكين ممن يعيرون الأذن للوشايات



والنمائم ، ويعملون بأرادة النساء لضعف إرادته ، فلا تلبث  
فرجة الخلف بينه وبين زوجته أن تتسع على ما تهواه أخته  
وتنقبض أجنحة الهناء والسرور التي كانت منتشرة عليهما .  
ولو كان في قلب تلك الأخت ذرة من الحب لأخيها  
لتدخلت بينه وبين زوجته كلما سنحت الفرصة ، لأبرام  
ما انتقض من العرى ، وسلمت بما لكنتها من حق صريح في  
المكان الأول من فؤاد أخيها ، حيث لا ينبغي أن يزاحمها  
أحد . على أنه خليق بها ، إذا اطاعت من كنتها على عيب  
خفي أو ظاهر نفسي أو جسمي ، الاغضاء عليه ريثما تتمكن  
بنصائحها الصادقة وإرشاداتها النافعة من إزالته ، ليحل  
محله ما هو خير منه من مكارم الخلق ومحاسن الخلق .

## الفتاة والخادم

فرض على الفتاة أن تعامل الخادم بالمعطف واللين  
وتعتبرها عضوا من الأسرة ، فلا تحملها ما لا قبل لها به  
من الأعمال ، كيلا تستفزها إلى مخالفة أمرها . فقد قيل :

إذا شئت أن تطاع فربما يستطاع .

وإذا قصرت الخادم في القيام بالمفروض عليها فلتنبهها  
الى تقصيرها بالرفق ، أى بصوت لا يسبقه الغضب الى  
مخارجة ولا يتنافى الأذنب مبنى ومعنى . فإذا اعترفت بما  
فرط منها واستدركت ما فاتها ، فلا حاجة الى تصديدها  
والديها بنقل خبر ذلك التقصير اليهما . فقد يتأدى بهما العلم  
به الى المبالغة فى تعنيفها ، فتسوء أخلاقها ويعوج سلوكها  
فتعتمد الى المخالفة والمشاكسة مع من هي السبب فى إيصال  
ذلك الضرر اليها . والفتاة العاقلة العارفة بشرف مركزها فى  
الأُسرة ، تتقى برصانتها وتسامحها مثل ذلك الشر المستطير .  
ومما لا يلىق بكرامة الفتاة فى الأُسرة اتخاذها الخادم  
صديقة لها ، تفشى بأسرارها اليها وتكاشفها بما يتردد من  
الأُماني والآمال فى صدرها . لأنه إذا صح أن تتوافر الثقة  
بين سيده وخادمها ، فلا يكون ذلك إلا بين سيده قوس  
الهرم ظهرها وخادم قاسمتها السراء والضراء فى معظم أدوار  
حياتها . والأولى على كل حال صون الأسرار لا لقاء ما ينجم  
عن إفشائها من الأضرار .

## عمل الفتاة في بيت والديها

إن ربة البيت ، مهما تكن ذات ثروة وجاه ، لا تجدد ما تنشده من اللذة في المعيشة البيئية إذا قضت نهارها متكئة على وسادتها سائرة بين ذويها بالغشمة والصلف والتجبر ، وقصرت همها على التأنيق في اللبس والمأكل والمشرب . لأن طلب اللذة والهناء لا يكون إلا من وراء صرف الوقت في تفقد أحوال البيت بالاشراف على خدمه ؛ حتى لا تفوتها كبيرة ولا صغيرة من أعمالهم . فالرقابة على شؤون البيت أشرف عمل تبشره المرأة في حياتها وأجل حلية تزدان بها .

وخلق بآبنة ربة البيت التي تلك صفاتها الفاضلة ، أن تسير على دربها وتجعلها خير قدوة لها في تصرفاتها . فتخصص شطرا من يومها للتطريز والزركشة مثلا ، والشطر الآخر للتنظيف والترتيب ومباشرة شؤون المطبخ .

نعم قد تكون في غنية عن الارتداء بما تخطه من الثياب ، ولكن ألا تشعر بنعيم البال واختباط النفس ، إذا هي كست به عاريا لا يملك ما يقيه حر الصيف وقر الشتاء ؟ ولا يكفي البنت ، عند تخرجها من المدرسة ، أن تزود بشهادة ناطقة بكفاءتها . بل لا مندوحة لها عن تطبيق ما تلقته من القواعد النظرية بالمدرسة على العمل في بيت والديها . فتأخذ في ترتيبه بحسب أصول الاقتصاد المنزلي وتباشر من أعماله ما يتجافى بها عن مضاجع الكسل والبطالة . وهي ، إذا سلكت هذا المسلك ، تكفي آلهام مؤونة الاتفاق حيث يستشعرون بالحاجة إلى الاقتصاد . وربما أدخرت من الحلي والمتاع المتين الجميل ما يكون في المستقبل زينة يتيها ، وركن حياتها الزوجية . وأكثر الفتيات عملاً في بيوت والديهن أصلحهن زوجة في المستقبل . فمن الواجب عليهن أن يجعلن هذه الغاية مقصدهن ومطمح أبصارهن .



## نزعَات مَكْرُوْهَة

يَجْمَلُ بِالْبِنْتِ أَنْ تَقْنَعَ بِمَا عِنْدَهَا مِنَ الْمَتَاعِ مِرَاعِيَةً فِي ذَلِكَ ثَرَوَةً وَالدِّهْيَا وَطَاقَتَهُمَا . فَلَيْسَ لَهَا أَنْ تَقْطُبَ وَجْهَهَا أَوْ تَسْلَمَ نَفْسَهَا إِلَى الْحُزْنِ وَالْيَأْسِ ، إِذَا قَصُرَتْ الْحِيلَةُ بِهِمَا عَنْ اقْتِنَاءِ مَا تَوَدُّ مِنْ ثِيَابٍ فَاخِرَةٍ وَحُلِيِّ ثَمِينَةٍ ، لِتَجَارِيَ فِي الزَّخَرَفِ وَالْبَهْرِجِ فَتَاةً مِنَ الْجَيِّدَةِ لَوَالِدِيهَا مِنْ سَعَةِ الرِّزْقِ وَبَسْطَةِ الْعَيْشِ مَا يَسْتَطِيعُونَ مَعَهُ قَضَاءَ وَطَرِهَا .

فَإِذَا أَلَحَتْ عَلَيْهِمَا فِي ذَلِكَ فَكَأَنَّمَا تَقُولُ : اقْتَصِدَا مِنْ أَكَلِكُمَا وَشَرِبِكُمَا وَلِبَسِكُمَا وَذَوَاقِ صَنُوفِ الْحَرَمَانِ مِنْ أَجَلِي حَتَّى يَجْتَمَعَ عِنْدَكُمَا مِنَ الْمَالِ مَا يَفِي بِشِرَاءِ الثِّيَابِ وَالْحُلِيِّ الَّتِي أَنْتَ تَطْلَعُ إِلَى أَحْرَازِ الْفَخْرِ بِاِقْتِنَائِهَا عَلَى ابْنَةِ جِيرَانِنَا الْمُثْرَيْنِ وَيَقِينُنَا أَنَّهُ لَا تَوْجِدُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَتَاةً تَجْسِرُ عَلَى تَحْمِيلِ وَالدِّهْيَا مَا لَا قَبْلَ لَهَا بِهِ ، إِلَّا إِذَا سَلَبَتْ الشُّعُورُ الْإِنْسَانِيَّ وَكَانَتْ إِلَى طَبَاعِ الْحَيَوَانِ أَقْرَبَ مِنْهَا إِلَى خِصَالِ الْإِنْسَانِ .

وحرى بمن طابت نشأتها التحامى عن مكاشفة الناس  
بعيوبهم . فلا تصف غيرها بطول الأنف أو قصر الشعر  
أو ضيق العينين مثلاً ، إذ الواجب عليها غض النظر عن  
عيوب الناس متحرية ذكر ما تدرقه فيهم من المحاسن  
والفضائل .

ويجمل بها إذا برزت في الطريق ، أن تدع التبرج  
جانباً ، كيلا تسترعي به انظار المهوسين من الشبان أو تفرر  
بهم . ولا داعى إلى ظهورها في هذا المظهر ، وهي في البيت  
قلما تهوى التبرج بل كثيراً ما تتحرى من الثياب ما تنبو  
الانظار عنه ، كأنما الثياب الفاخرة جعلت للطريق وحده  
دون البيت .

ويجب عليها ، إذا كانت بصيرة بواجباتها ، أن توجه  
عنايتها الى تنظيف البيت وترتيبه وتنميته بما يروق في العين  
منظره ، من أصص الأزهار والتحف الجميلة النافعة من عمل  
يدها . وأخص ما ينبغي لها اجتنابه في هذه الحالة ، المن  
على والدتها بما تقوم به من عمل لا تعود ثمرته على أحد غيرها .  
دع أنه فرض محتوم الأداء عليها .

## واجب الفتاة نحو المرضى

إذا مرض أحد أفراد الأسرة فقد انضاف الى أعباء واجبات الفتاة عبء جديد ، لما يستدعيه حال المريض في مرضه ، من الخدمة المتواصلة والتعهد الدقيق والملاحظة الطويلة .

ولا سبيل الى الاضطلاع بتلك الأعباء كلها غير الاعتماد على عزيمة الصبر . فأن الجزع من أداء الواجب والنفور منه ، ليسا من الشيم الكريمة التي تستفز صاحبها عادة إلى تخفيف وقع الآلام عن المرضى والعائين ، ومواساتهم بما يسرى الهم عن صدورهم .

وإذا كان المريض ربة البيت ، فأول ما ينبغي أن يحتاج به خاطر الفتاة ، أن تتذكر ما كانت هذه الأم الحنون تحوطها به من العناية في صغرها ، وتقضيه من الايام الطويلة في تعهد أحوالها . فأن هذه الذكرى تمدّها من القوة والهمة بما يمكنها من أن تؤدي إلى والدتها المريضة

بعض ما عليها لها من ديون العناية والتعهد .  
أما إذا كان المريض رب البيت أى الوالد أو أحد  
الأخوة أو إحدى الأخوات ، فأقل ما يجب عليها نحوهم  
مؤاساتها إليهم بألفاظ الرجاء العذبة في قرب الشفاء .

---



# المرأة زوجا

## اختيار الزوج

لا ينبغي اختيار الزوج على ما ترجو الفتاة أن تتمتع به  
من عرض الحياة الدنيا أو تتوق إليه من تغير الحال . فأن  
الفتاة الصالحة الملمة بفروض الحياة ، هي التي تلتبس في  
الزوج الذي توشك أن تلتقي إليه مقاليد أمورها ، أن يكون  
عونا لها على القيام بالمهمة التي خلقت من أجلها .

ويحسن في اختيار الفتاة للزوج ، ألا تجعل رائدها  
حسن البزّة وجمال المظهر . إذ العبرة في الرجل برجاحة  
العقل وسموّ الأدب ، لا بسناء الطلعة وجمال الهيئة . لأن  
المحاسن الحسية لا تلبث أن تمحوها الأيام ، وقلمها توافرت  
المسادة في أسرة إلا بالرجل العاقل الفاضل .



ومما يحسن بالفتاة أن تتحراه في خاطبها، أن يكون من ذوى العمل المجدين المجيدين فيه . لأن العاقل وإن اتسعت ثروته ، عرضة للغواية والتردى في مصارع الشهوات بمخالطته قرناء السوء ، وقضائه الوقت معهم فى الملامى المهلكة التى كثيراً ما يجد أمثاله حتفهم فيها .

ومن الفتيات من يذهبن فى الزواج الى إشار الزوج المشهور بفرط الذكاء ومنتهى البراعة فى الرقة والسكياسة ، التماس السموة به على صويحباتهن . وهو مذهب سوف تكذل لهن الأيام إظهار فساد . لأن تلك المزايا ، على أهميتها وجلالها ، لن تكون من أسباب السعادة والهناء ، إلا إذا اقترنت بالفضائل النفسية التى يجب الاعتماد عليها دون سواها فى اختيار الأزواج .

## بعض شروط الزواج

من أهم شروط الزواج الوقوف على عمر الزوجين .  
وقد اختلف الناس في تقديره بالنسبة اليهما ، ولكن المتفق  
على استحسانه أن يتراوح فرق السن بينهما من خمسة أعوام  
الى عشرة . على أن هذا القيد لا يحول دون إيقان صاحب  
الثلاثين من العمر للتزوج بمن ناهزت الثامنة عشرة ،  
وصاحب الأربعين بمن شارفت العشرين من عمرها .  
وإذا جاز هذا الفرق ، احتفاظا بنضرة الرجل وعنفوانه  
حتى فيما بعد الأربعين ، فهو بالنسبة إلى المرأة غير جائز  
إلا في بعض الحالات ، كأن يكون الزواج ثمرة انعطاف  
قلبي أو مطمع مالي أو مصلحة ذاتية ما .  
وقد جرت العادة بأن تقدم الزوجة أثاث البيت ،  
ولكن أهلها اعتادوا مجاوزة الصواب في إعداد معداته .  
إذ كثيراً ما يبيعون أملاكهم أو يرهنونها كلها أو بعضها  
في هذا السبيل ليجرى على الألسنة ، بالحمد والأعجاب ،

ذكر تلك الآثا التي مآها حتما إلى العطب ، عند أول  
نقلة من منزل إلى منزل .

فخدير إذا بذوى الحجى والنظر القصي في المستقبل  
من الأهل ، الاقتصار في تأييث منازل بناتهم على ما يجمع  
من الأمتعة إلى حسن المنظر ، المتوع والبساطة . وكل  
ما فضل من المال الذي تبرعوا به لهن من بادىء الأمر ،  
يودع أحد المصارف أو يشتري به عقار تستثمره لمصلحتهن  
ومصلحة أبنائهن في مستقبل الأيام .

ولو جرى الآباء والأمهات على هذا السنن ،  
لكفوا أنفسهم مؤونة الاستدانة أو إيداع مستندات ما  
يملكونه لدى تجار الأقمشة والمصوغات والآثا ، رهنا  
على ما يبنون تجهيز بناتهم به ، كما هو حاصل الآن .

وخلق بتوسطى الحال من طالبى الزواج ، والذين  
يكذبون ويكدحون في سبيل الرزق ، التماس الزوجة  
التي يقبها علمها وحنقها في الأشغال اليدوية شرّ الفاقة  
والعوز ، إذا اضطرت الطوارىء زوجها إلى البطالة ، أو  
أجاب داعي ربه بانصرام حبل الأجل .



## الأثاث البيتية

يوكل إلى الفتاة في الغالب اختيار الأمتعة لمنزلها ، وإن يكن والداها هما اللذان يدفعان ثمنها من مالهما . ذلك لأنها تشرى برسمها لا برسم غيرها ، فمن حقها أن تختارها مطابقة لذوقها . وهو ما لا يتيسر إلا إذا باشرت اختيارها بنفسها .

والجاهلات من الفتيات هن اللاتي يغرين أهلهن بشراء ما ترمين به إلى مجرد الفخر والمباهاة . أما المتعلمات العاقلات الطامحات إلى الاستمتاع بلذة المعيشة البيتية النقية من شائبة التكلف ، فيربأن بأهلهن عن إنفاق المال جزافا فيما لا يفيد من المتاع فائدة عاجلة مشمرة ، كذلك الخريث المموه بالزخرف السائر لرداءته ، أو تلك الفرش المزركشة والأواني الفضية أو الذهبية التي يقصد بها مجرد الزينة لا الانتفاع في شؤون الحياة .

وما أحق المرأة التي تنفق مالها المدخر في تهيئة ثوب

واحد جامع لضروب الزخارف المنافية للذوق ، بل ما أقصر نظرهما عن درك مصلحتها الصحيحة ؛ ولو أنها أنفقت ذلك المال في إعداد ما هو أقل زخرفاً من ذلك الثوب ، لاقتنت به جملة ثياب تفوق هذا متوعاً ومطابقة في هيئتها للذوق السليم .

فمن واجب الزوجة العاقلة المدبرة إيثار الأمتعة والثياب الصالحة للانتفاع بها ، على ما يذهب المال ضياعاً في سبيله من الزخرف الذي إذا سرّ منظره حيناً ، لن يستفاد به أبداً .

## الأيام الأولى من الزواج

الزواج دور من الحياة تشعر المرأة عند الانتقال إليه ، بابتهاج تعتقد أنها خلقت للشعور به وحدها طول المدى . فتراها تصورده لخاطرها تصويراً كثيراً ما يصرفها عن أداء واجباتها . فإذا طولبت بهذه الواجبات ، حسبت المطالبة مباغته رديئة تسلب النفس أحب الأشياء إليها .

فمن واجب الوالدين ، إذا أنسا منها ذلك الانصراف  
في الأيام الأولى من زواجهما ، الترفق بها في تنبيهها على أن  
الاغتياب بالزواج كالشراب العذب ، لا تدوم لذته إلا  
بتذوقه جرعة جرعة وبمضه مصاً لا بعبته عباً .

وخلق بهما اغتنام فرصة هذه الملاحظة ، ليرسما لها  
خطة العمل في البيت الجديد ، على وجه يمكنها من حسن  
القيام به وأن يبادروا ببذل هذا السعي لديها في الأيام الأولى  
من الزواج . حتى لا يتأصل ذلك الاعتقاد في نفسها تأصلاً  
يتمذر معه فيما بعد اقتلاعه ، فلا يلبث أن يتحول إلى عصيان  
عن القيام بفروضها المنزلية ، بحجة أنها لم تكن مقررة عليها  
ولم يطالبها أحد بها من بادئ الأمر .

## التحاب بين الزوجين

من أهم أسباب السعادة وأفضل وجوه الخير أن  
توثق عرى التحاب والتآلف بين الزوجين ، منذ ساعة  
الاقتران . فإذا لم يتبادلا الحب الزوجي أو كان أحدهما

محبا والآخر مبغضا ، فبشرهما بحياة سداها العناء ولحمتها بالشقاء .

وفي استطاعة الزوجة ، إذا كان الزوج مبغضا لها وهي تحبه ، تحويل الكراهية في نفسه إلى محبة صادقة بنا تبديه له من الأخلاص والثقة به ، وتظهره من المزايا التي زانت الفطرة بها المرأة دون الرجل .

أما إذا غالت في لومه وتأنيبه على جفائه وصدته ، أو بثت الشكوى مما تعانيه من فعله ، أو عيرته بنقص فيه أو في أحد أفراد أسرته ، فقد خاب رجاؤها في الفوز باستمالته إليها وجذبه إلى حظيرتها .

وخير ما تتذرع به من الوسائط لكبح جماحه ، مغالبتة بما اختصت به من غوالي الشيم ومكارم الأخلاق . وخلق بها في هذا الجهاد أن تضع الفوز نصب عينها . فأنها لا بد ظافرة بما تتوق إليه من توثيق عرى المودة ونشر أعلام الصفاء .

فإذا عادت من هذا الميدان بالفشل والخيبة ، فأنما شأنها في ذلك شأن الجندي الخائر العزيم الذي لولا



قنوطه من الظفر وضجيره من طول المراقبة ، لكان إلى  
الاستيلاء على ذلك الحصن المنيع ، حصن القلب المرتج  
الأبواب ، أقرب منه إلى التفكير في الفرار ، ولذلل بهيمته  
المصاعب التي حالت دون فتح مغاليقه .

## استمالة الزوجة وزوجها

قالت سيدة حنكتها التجارب : « يجب على العارفات  
منا بطالب الرجال وميولهم أن يطلعن النساء على ما يحب  
الزوج توافره في زوجته من المزايا والمحاسن » . وقالت :  
« لا يمطف قلب الرجل على المرأة سوى استمالتها إياه إلى  
ملازمة البيت بما تستطيع أن تستجعله فيه من الوسائل  
التي تجذبه إلى ملازمته »

ومن أهم هذه الوسائل وأفضلها ألا تتكلف التشبه  
بالرجال ، بل تحافظ على . ظهرها النسوي لتبقى متصفة  
بخصائص المرأة ومميزاتها ، أي كائنا ميزته الفطرة بلطف  
الأحاساس وسمو الأدب وسلامة الذوق . فإن الزوج يحب

ذلك من زوجته . وهو يطلب منها فوق ما تقدم أن تكون في دارها كالشمس في سماءها ، لا يحجبها من العبوسة والتجهم سحب قاتم ، لا سيما إذا دخل عليها عابس الوجه يباعث لا علاقة لها به . وأن تكون ملة بآداب المحادثة ، تسكت حين يجب السكوت ولا تقاطعه إذا تواصل حديثه ، ولا ترفع صوتها إذا حدثت ، جاعلة الصدق رائدها في كل حال . فإن الصدق منج لها من ورطات الشك في محبتها وإخلاصها .

ولتعلم أن الزوج لا يتطلب منها الفوق في الذكاء على نظيراتها . فإذا أنست من نفسها إلاما بأطراف العلوم وتفوقا على غيرها بالذكاء المفرط وسعة العلم ، فلتكن نصف ذكائها وعلمها ، مستعيضة عنه بمظاهر الأخلص والوفاء والمطف ، لتكسب ميلة إليها وعطفه عليها واحترامه إياها . ولنعلم أيضا أن الزوج لا يطيق من زوجته أن تعامله بالفتور والتراخي وقلة الأكتراث ، ولو بنى معاملته إياها على هذا الأساس كله أو بعضه . وفي أحوال الحياة وحوادثها ، ما يلجئه أحيانا إلى البروز لها في مظهر لا يحب

أن تبرز له فيه . وحسبها لتمزيق هذا المظهر أن تمد إليه يد  
المصافحة أو تواسيه بكلمة سلوان تقع من قلبه موقع المرحم  
من الجرح .

ومما ترمى إليه أمانى الزوج ، أن تكون زوجته  
مديرة مقتصدة . فإذا وافاها بشيء من المال للاتفاق منه  
على شؤون البيت ، فما يسره السرور كله أن يراها تحكم  
الروية والقصد في إفاقه ، بحيث لا ينقص بيته شيء من  
حاجيات المعيشة ووسائل هنائها ، كما يسره أن يراها من  
الذكاء والاطلاع بحيث تفهم ما يحدثها به ولا تثير ثائرة  
المراء . وهو بهذه المزايا يستطيع تزجية أوقات الفراغ في  
محدثها بلذة واغتيباط ، ولا يضطر الى ترك بيته فيها ،  
التماس الراحة في القهاوى والملاهى التى هي مزلق الشر  
ومساقط الفساد .

وصفوة القول أن المرأة إنما خلقت لتتم ما فى الرجال  
من نقص ، وتسد ما بهم من ثلثة . فإذا لم توفق لأداء هذه  
المهمة ، كانت المسئولة وحدها عن شقاء الأسرة وأول من  
تقع عليها تبعته .

## حكمة ديوجينيس الفيلسوف

كان ديوجينيس الحكيم اليوناني من أسمع أهل زمانه وأهناهم بالا . لأنه اكتفى من حطام الدنيا بثوبه الذي على بدنه وصندوق بيت فيه وقعب يغترف به الماء . وقد سأله الاسكندر يوما : « ألك عندي حاجة فأقضيها ؟ » فأجاب : « نعم أريد أن تزايل مكانك حتى لا تحجب الشمس عني » . وشاهد ذات يوم طفلا يغترف بيديه الماء فرمى بالقعب قائلا : « لقد علمني هذا الطفل الاستغناء عما لا يفيد » . فحذر بالمرأة أن تتخذ من حكمة ديوجينيس ما تقوى به على القيام بأعباء الحياة وتصلح به نقائص الزوج وعيوبه . فإذا رأت فتقا في ثوبه سارعت الى رتقه ، أو عوجا في خلقه وطبعه تذرعت باطفها الفطري الى تقويمه . والآيام الأولى من الزواج خير ما يبذل فيه مثل هذا السعي . . لأن نجاحه فيها أضمن منه في غيرها لما يكون لازوجة ، في أول عهد الزواج ، من الدالة على زوجها وثقود الكلمة عنده .



وتتطلب حكمة ذلك الفيلسوف من المرأة أن تمحو من نفسها أمارات الحزن ، بأن تكون على الدوام باسمه الثغر منهلة الوجه . فإذا نكب زوجها في ماله أو بدنه كانت له الجناح الذي يطير به الى الأمل في انقراج الأزيمة وانكشاف الغمة ، والملاك الذي يواسيه أو يسليه أو يتوجع والمعين الذي ينقذه من ورطته ويقيه من عثرته .

✽ أما البكاء والمكوف على بث الشكوى للشارد والوارد ، فلا يفيدان فتيلاً في تلافي النازلة على الوجه الكفيل بعودة الأحوال الى مجراها الأول .

وخائق بها أيضاً مداراة الزوج ومجاملته والطاعة له والتلطف في ردّه عما تمتدّ مخالفته للصواب . فإذا أيقنت أن الحق الى جانبها في قول أو فعل ، فلا تجهنه بمثل قولها : « أرايت كين أني على صواب وأنت على خطأ ؟ » . وحسبها اعتراف زوجها بصوابها واعتباطها بذلك .

وكثيراً ما يضجرها ويحزنها أن تبدر من الزوج بادرة لفظ لا يروقها ، فتلجأ في إظهار استيائها منه الى البكاء والنحيب كما يفعل الصبية ، إذا حيل بينهم وبين مشتهياتهم .

والأليق بها مقابلة ذلك اللفظ بالصمت ، على اعتبار أنه بدر منه عفواً ومن غير قصد . فأذا لم تر بداً من الملاحظة ، فليكن ذلك بالرفق والاعتدال . فربما وقفت بحسن التفاهم مع زوجها على سر ما ساءها سماعه من ذلك اللفظ ، فلا يلبث لشك الذى حوّم حولها أن تتبدد سحبه ليحلّ الصفاء والهناء محله .

والمرأة التى تتمسك بأهداب هذه الحكمة وتعمل بنزاهة تظل ، ولو شابت وزال كل أثر من الجمال فيها ، ووضع المحبة والاحترام من قرينها . فيقضى الاثنان حياتهما محفوفين بصنوف السعادة البيتية واحترام الناس لهما .

## التعنت والمخالفة

من أبغض الاشياء إلى الرجل تعنت المرأة ، أى طلبها لزلات فيه وإدخالها الأذى عليه وتشبثها بالرأى ، ولو كان خطأ . والمرأة التى هذا وصفها تستفز غضب الرجل وتضرم في صدره نار الحقد عليها ، على وجه كثير ما يفضى الى

التفرقة بينهما .

ويدخل في تعنت المرأة الألفاف في طلب الشيء  
وانخاذ الشدة وسيلة للحصول عليه . وكثيراً ما يتفق أن  
يكون سبب تمنع الزوج عن تحقيق رغائب زوجته عذراً لا  
صارف له أو قوة لا طاقة له بها . فإذا تبادت في الألفاف ،  
فأنها تحط من قدر نفسها في نظره ، بقدر ما أخرجت من  
مركزه أمامها .

ولقد يحدث بعد هذا الألفاف أن تلزم الصمت أياماً ،  
وأن يرهقها الامتناع ، فلا تجاوب إذا سئلت ولا تعتذر  
إذا عوتبت . وربما هبت عاصفتها فاعتبرت عتبه الرقيق سبة  
فاحشة وافتئاتا على حق من حقوقها .

ومن ضروب التعنت ، تصلبها بآرائها وتمسكها  
بأقوالها ولو بنيت على فساد ، وإنكارها الحق ولو سطع  
نوره ، وتناولها أقواله بالنقض والتجريح . ولو كان بها مسكة  
من العقل ، لآثرت الصمت على المهذي بما لا نتيجة له إلا  
يوسيع هوة الخلاف بينهما

## غطرسة الزوج وتهورها

بعض الزوجات لا يملكن أنفسهن من المضي مع الغضب والتأثر بما يسمعه أو يريته ، فلا يلبث مطحيو النظر في عادات النساء وطبائعهن أن يحكموا بتهيج أعصابهن وبأن هذا التهيج مرض ينبغي ألا يؤاخذن عليه . والواقع أن هن مرضا ، هو مرض الكبرياء ، والغطرسة وطلب السمو على الزوج .

وأعجب ما في الأمر اعتقاد المرأة التي هذا شأنها أنها مصابة فعلا بداء الأعصاب . فأنها لا تلبث أن تقع في حالة نفسية تجعلها كاسفة البال عابسة الوجه ، تعد إلى ملازمة الفراش كلما حست صداعا خفيفا وتطالب قرينها بالاسعافات الطبية واستدعاء أقاربها والجلوس إلى جانبها ، ليكون رهن إشارتها .

ولو اطرحت الوهم جانبا وأيقنت أن ليس في إحساسها بعض الألم ما يستدعي بقاءه رهن إشارتها لانصرفت عنها



الأعراض التي تخيلتها ثم خالها مرضاً عضالاً .  
ويتفق للزوجة التي نصفها لهذه المناسبة بوصف .  
« متهيجة الأعصاب » تكرار الشكوى من عناء تدبير  
المنزل . وهي نزعة ليس في النزعات ما هو أقبح منها .  
إذا قيس هذا المناء بما يقاسيه الرجل من المشاق في  
تحصيل الثروت ، ويعرض له من مصاعب وعثرات في  
طريق الحياة تجعله أحق منها بالتسليّة والمواساة .

فخدير بالزوجة إذا مرضت ، أن تستعين على مرضها  
بالصبر والاحتمال وتمسك عن بث الشكوى منه في كل  
ساعة إلى زوج أو قريب . ولتتمسك بأهداب الصبر أيضاً  
إذا ألفت زوجها منصرفاً إلى الملاحى والمنكرات . ولتكظم  
غیظها منه ولتقريث حتى إذا أفاق من سكرته وثاب إلى  
سكينة ، اختارت له زجیة خالص النصيح اليه أرق العبارات .  
المقرونة بالاستعطاف ، فإنه لا يلبث أن يتقاد إليها ويفى .  
إلى الحق ويشوب إلى الرشـد .

أما إذا واجهته بالتنديد والتبكيت وجبته بالخصام  
والتعنيت ، فإنه لا بدّ مستمرىء مرعى غوايته سادر في



تخلوا سيرته . وهو ما يقضى الى إيقاد نار الحزاة في  
القلوب والراشق يذىء اللفظ وجارح القول .  
فصابرة الزوجة للزوج وإخلاصها له ، من أكبر  
وسائل السعادة والهناء في الأسرة . فإن تكن تريد أن  
تعيش سعيدة بزوجها وأن يعيش زوجها سعيداً بها ،  
فلتعمل بهذه النصائح ولتستهج سبيلها .

## بعض المحامد المطلوبة في الزوجة

المهذبة من الزوجات هي التي تتفق تصرفاتها مع العقل  
وتحوز استحسان الزوج . فإذا جمعت رائدها في العمل  
النشاط والهمة وفي قولها البياض وذلاقة اللسان ، أيقن  
الزوج أن السعادة متوافرة الأسباب في بيته . وهي التي  
إذا راحت أو غدت في حجرتها خلتها طيفاً لاتسمع لمروده  
حمساً ، أو إذا سارت بين الناس فكأنما النسيم الطيب الأرج  
يسرى بينهم فينمش الأفتدة ويحي النفوس ، أو إذا أقبلت  
على الأمتعة تنسقها وتنظمها أحسست أصابعها لرشاقة

حركاتها وخفة لمسها كالفرفور إذا براوح بين الأفتان  
وأحط على الأزامير، أو إذا أمرت أمراً فبعبارة عذبة  
وصوت بلوري الرنين لا بألفاظ جارحة وصوت خشن  
يجعلها بقيادة الجند في معمان القتال أحق منها بتدبير  
شؤون البيت .

وبالجملة فهي التي تنهض بأعمال البيت ثم تبدو كأنها لم  
تزاول عملاً قط، ولا تتكلف بعد ذلك تقطيب الجبين تطلب  
من ورائه إعلام الناظرين إليها بما تكابده من مواصلة العمل  
ليل نهار، وأنه لولاها لما قامت للمنزل قائمة أو استقر فيه  
نظام وترتيب . بل هي التي تراها باسمه الشفر ظاهرة البشر  
لاتفخر بعملها إذا عملت ولا تشكو أوصابها إذا تعبت .  
ومهما يكن انصراف الزوجة الى شؤونها البيتية ،  
فليس مما يتفق مع هيبتها مباشرة الأعمال الدنيئة . لأن  
هذه المباشرة تحمل الخدم على الاستخفاف بها والزوج على  
الامتعاض منها ، إذا وقع نظره عليها في ثياب قدرة وأطمار  
بالية .

وإخلاص الزوجة لزوجها يدعوها الى ذكره بما يروق

له سماعه . فأذا قام بعمل جليل رفعت من شأنه وافتخرت  
بأنه من مبتكراته . ولما كان المرء مفطوراً على حب الثناء  
عليه تلقاء ما يقوم به من العمل النافع ويلذّه سماع المدح فيه  
من الناس ، فلا عجب إذا اهتزّ بنشوة السرور والفرح إذا  
جاء هذا المدح على لسان امرأته .

والدار الرفيعة العماد بمثل ذينك الزوجين ، لهنّ الدار  
المباركة التي ترفرف عليها أجنحة السلام والأمن ، والكهف  
الذي يلوذ به رب الأسيرة بعد نهار كله حرب وجهاد في  
سبيل إسماعدها ، بل الواحة المتدفقة المياه الناضرة الأعشاب  
الطيبة الثمار لقاطع أجواز الفلاة وطاوى فيافي الصحراء .  
كلما دنا منها دبّ في نفسه ديب الأمل والرجاء ، ثم لا يكاد  
يبلغ الى أطرافها ، حتى تهبّ عليه من ربوعها نسيمات الهناء  
والسرور ، فتجدد في نفسه من القوة والهمة ما يعاونه على  
متابعة السير في طريق الحياة ، والعود منها ظافراً بمطالبه .

## التزين والتجمل

يهمل بعض الزوجات العناية بالزينة والتجمل عقب الزوج ، اعتماداً على ارتفاع الكلفة ووثوق عرى الألفة . ولكن الأزواج يفسرون خطيئتهن على غير هذا الوجه ، لا سيما إذا رأوا منهن العناية بالتجمل والتفرغ للتبرج ، كلما هممن بزيارة قريبة أو حبيبة .

ومما لا محيد للمرأة عن رعايته والعمل به أن يكون تجملها لزوجها فقط إذ هو حق له لا يسقط ، ولو بمضي الشطر الأعظم من العمر .

والتجمل للزوج من خير الوسائل لمداراته ، إذا تحركت في نفسه عوامل الأنانية وحب الذات . ولما كان الزوج جنوحاً بطبيعته إلى التسلط على فؤاد زوجته والقبض على زمامها ، بل وإلى حب الاستشعار بحلولة فيه المنزلة الرفيعة منه ، فإن هذه الحاجة لن تقضى له إلا إذا برزت إليه في أحسن المظاهر وأجلاها . وحسبها أن تأنس منه عندئذ



الميل الصادق إلى معاملتها بمثل ما يحب أن تعامله به ،  
خصوصا إذا بلغت من السن حداً تخشى عنده سقوط  
دولتها من قلبه .

وربّ معترضة على ما تقدم بأن النساء لا يطقن ، لعزة  
نفوسهن ، ضيم التذلف والتصنع في سبيل استمالة الأئفدة  
اليهن . وهذا الاعتراض مدفوع بأن الحكم على  
المرء بحسب صفاته المعنوية فرع من الحكم عليه بمقتضى  
صفاته الحسية . وهو ظاهر لمن يريد الحكم على زوجة  
فيراها قدرة الثياب شعثة الشعر متسخة البدن ، ويبنيه على  
اعتبار ما للزوج من الحق في تحرى مزايا النظافة والترتيب  
والقصد في زوجته ، إذا كان ممن يقدرون الحياة البيتية  
قدرها ويودون أن تقوم دعائمها على أسس من تلك المزايا  
الفاضلة .

ولسنا نطلب من المرأة ، إذا زينا لها التجميل للبعل  
وحضضناها عليه ، أن تضع صفوة الوقت أمام المرأة لتعجب  
بجمال صورتها وطول شعرها واعتدال قدماها ، بل نريد  
استنفارها إلى التمسك بتلك المزايا التي تتناول تسوية الشعر

وتنسيق الملابس علي وجه خال من أثر التصنع .  
ومن النساء من يجارين الزوج في ميوله ، فلا يتحلين  
بما يعلمن سوء وقعه في نظره ولو كان مرغوباً فيه منهن ،  
حلياً كان أم ثياباً .

ومنهن من يصفن الزوج الذي لا يروق له شكل حليّ  
أو لون ثوب بالمستبد المتحكم . ولكن العاقلات الرصينات  
لا أحب اليهن من هذا الاستبداد ما دام فيه رضى أزواجهن  
وتعلقهم بهن .

وما أكرم سجايا الزوجة التي إذا طرق زوجها عليها  
الباب ، تهب للقائه بأبهى مظاهرها نظافة ثياب وطلاقة  
محيا وبسامة ثغر . وما من امرأة تلتق بعلمها بهذه المظاهر ،  
إلا وقد هبطت من قلبه المكان الأرفع والمرتبة التي  
لا مطمح بعدها لطامح .

## الزوجة الزكية

لا يكفى فى استرضاء البعل واستمالته ، أن تكون حليته مشرقة الحسن جمة الأدب مقيمة على الولاء له فى السراء والضراء . بل ينبغى أن تكون من الذكاء وحدة الذهن بحيث تدرك حقيقة الأعمال التى عليها مدار معيشتة وتقف على سرها ، فلا يمدم منها المؤازرة برأى سديد ولا المساعدة باقتراح مفيد . وترتفع من بينهما فى المحادثات أسباب سوء التفاهم الذى كثيراً ما يفضى إلى أوخم العواقب ، بالرغم من تلك الخصال العالية والمزايا الثمينة .

ولسنا بذكاء المرأة وسعة عقلها نريد أن تكون عداد من غاصوا بحار العلوم والمعارف أو أحرزوا شهادات لعبقرية والنبوغ ، وإنما نحب أن يتوافر فيها التمييز والقدرة على وضع الأشياء فى مواضعها . فلا تجاوب جواباً لا ينطبق على السؤال ولا تكيل القول جزافاً ولا تتمسك برأى

ظاهر الفساد والبطلان ، إلى غير هذا من سقط القول  
ولغو الحديث وتخرصات العجائز .

ويجمل بالزوجة أن تجعل نصب عينيها الحقيقة الآتية  
وهي : إن الرجل لا يطيق كثرة الكلام وتبادل الأخذ  
والرد ، فيما لا يجدى نفعا . فلتقصر كلامها معه على ما لا  
يتجاوز نطاق الموضوع . فإذا عملت بهذه النصيحة وجعلت  
رائدها في التفهم والأفهام قلبا واعيا وعقلا مدركا ، أيقنت  
أن زوجها لا يلبث أن يكشفها بأسرار أعماله كلها  
ويستشيرها فيما يتوقعه من رجاء أو يأس ونجح أو فشل ،  
ويؤثر عنها وقتئذ أنها عون بعلمها في مهام حياته وشريكته  
في السراء والضراء .

وخليق بها ألا تقف ، بعد الزواج ، عند حد ما  
علمته في المدارس أو تلقته بالتجربة في بيت والدها . بل  
حاول فهم شيء من المهنة التي يزاولها زوجها ، لكي إذا  
نلت للمسامرة لا يضجر سمعه ذكر مسائل الخدمة المنزلية  
ما شاكلها ، ولا يضطر إلى مغادرة البيت للتمتع بمسامرة  
من يفقهون قوله من الرفقة والأخذاء ، ولا يجدون



صعوبة في تفهيمه مرادهم ، فيخلص بهذا من عناء البحث فيما هو بالنساء ألصق منه بالرجال .

وأسمى النساء إدراكا واكملهن حجبى هي التى بعد إشرافها على الشؤون البيتية كافة ، ومرافبتها خلال النهار الخطير منها والحقير ، تسمو الى مرتبة سنية من الادب واللاطب والبشاشة وعلو الادراك والفهم ، لتقابل فيها بعلمها فيجربى بينهما الحديث بلا كلفة ، كالماء المنحدر في غدير لا تعترضه الأعشاب ولا تمنعه العوائق عن المضي في مجراه .

## الزوجة الغيور

إفراط الزوجة في الغيرة تقيصة تفضى إلى فك عرى الأسرة وخراب الدور العامرة . لأن الغيرة عامل نفسي كثيراً ما يدفع بصاحبه ، عند أقل شبهة وأيسر ظنة ، إلى التطرف في القول والخروج منه الى البذاءة أو ما يقرب منها ، ويزعج خاطره بما يثب فيه من الريبة فلا تهدأ له ثائرة إلا يث الأرصاء وإذكاء العيون لا خذ الآفاق على الزوج

ومراقبته في حركاته وسكناته .

والغيرة خلة ذميمة بل مصاب جلل كثيراً ما يجنى على  
الأسر ويخرب بيوتاً كانت زاهية بالمران والسعادة .  
والمرأة الغيور كالحاكم المستبد ، وزوجها أشقى عباد  
الله وأسوأهم حظاً . لأن الغيرة نتيجة وهم إذا استقر في  
الذهن استحال إلى جنون .

وسببها الإفراط في حب الذات والأثرة .  
وأول ما تتسرب الغيرة الى نفس الزوجة في صورة  
وهم يلقي في اعتقادها أن زوجها يشرك بحبها سواها . فتطلق  
العنان للظنون والاحتمالات وتستنتج من مقدمات  
الحوادث الصغيرة أكبر النتائج وأشدّها خطراً ، وتظل  
هكذا في عذاب نفس وقلق ضمير ، حتى إذا حضر زوجها  
أمسكت بتلابيبه وطالبتة أن يعترف لها بما تخال أنه قد  
اجترمه من المنكرات . فينشئ المسكين يسرد لها كيف  
جاء وكيف ذهب وبين التقى في طريقه ، وماذا رأى . فإذا  
أورد لها حوادث يوم ولم تجد فيها ما تؤاخذ به عليه ، وكان  
الرجل ذاته متصفاً بالكمال والاستقامة فأنها لا تصدق

منها فتيلًا ، فتضطره إما الى الكذب حتى تؤمن به أو إلى  
إيقاد نار الخلاف والشقاق بينها وبينه .

وما أسوأ حال الرجل الذي يسوقه الحظ العاثر إلى  
الوقوع في براثن امرأة من هذا الطراز ! فأنها تكدر عليه  
صفو الحياة ، بما تطالبه به من الطاعة العمياء لها . فإذا  
شهد عجزاً قد صدمتها مركبة فهم بأسعافها ، أو أنهكها  
تعب فأخذ ييدها رفقا بها وتوقيراً لها ، كان من ذلك الخطب  
المدمم والمصائب الجلل . لأنها إذا رأت هذه الشبهة رأى  
العيز أو اتصل بها خبرها ، اتهمته بالرابطة بينه وبين غيرها  
من ربات الخدور وظنت به الظنون ، فيثور بينهما غبار  
الشقاق بما يكون مصيره الفراق ، أو الإقامة من الحياة  
الزوجية على الضيم الدائم والخسف المهلك .

ومما لا مشاحة فيه ، أنه مهما تدرع الرجل بالصبر وطال  
احتماله ، فلا بد لغيظه من فورة وخطا طره من ثورة تخرجان به  
عن دائرة الحلم فيتعمد التخلف عن بيته في أغلب أوقاته ، ولا  
يبالي بما يسمعه من غضب زوجته وصخبها وتذمرها ، ولا  
يتحرك منه ساكن لا دحاض ما يترامى إليه من الأنباء السقيمة

والتهم الكاذبة التي يرمى بها . هذا إذا ترفع عن معاملتها  
بالفظاظة والشدة ، من ضرب أو إهانة بالقول المقذع .  
فخريّ بن منيت بمصاب التطرف في الغيرة ، العمل  
لاستئصال هذه الرذيلة من أعماق فؤادها واتباع ما نصحت  
به سيدة عجمت عود الزواج وذاقت حلوه ومرّه ، حيث  
قالت :

« اعتدت صون الأذن عن سماع قول الوشاة في حق  
زوجي ، يريدون به فصم ما توثق بيننا من عرى الألفة ،  
فكفيت نفسي بذلك مؤونة العناء في تحقيق ما ينقلونه منه  
اليّ . وزدت على هذا الأعراض تصديقي إياه فيما يعربه لي  
عن خالص الودّ ووثيق الارتباط . فأذا صح بعد ذلك أنه  
أتى أمراً إذا ، فلست بمرهقة نفسي أبداً بعيب استطلاع  
أو الاهتمام به . لأنني إذا انحدرت في هذا التيار ، فأني  
أكون كالباحث عن حتفه بظلفه »



## الزوجة وعلاقتها بالاعيان

إذا اتحلنا لسلوك الزوجة الغيرى عذرا كالحق أو  
التهوس أو حب التناهى فى كل أمر ، فلا عذر لمن تنسى أو  
تناسى حق اختصاص الزوج بها ، فتتبرج بأنفس ما عندها  
من الحلى وأنفخر مآلديها من الخز والديباج ، تقصد لفت  
الأنظار اليها .

الزوجة التى هذا وصفها تضحى كرامتها وسمعتها على  
مذبح الطمع فى إعجاب الناس بجمالها . ولو أن بها مسكة من  
العقل لاستنكفت أن تجعل سيرتها مضغة فى الأفواه بدأها  
على التخطر فى الطرقات لتعرض بضاعة حسناتها المجلوب  
وجمالها المموه على أنظار السابلة ، يئنا حاجة البيت إلى التدبير  
تطلب منها التوفر على مباشرتها والقيام عليها قياما لن  
يتسنى لها إلا إذا لزمته سراة وقتها .

وآصرة القرابة أو النسب تضطر الزوجة ، فى حدود  
عينها الشرع ، الى مخالطة الذكور من أقربائها . ولما كانت

المخالطة في ذاتها مشاراً لسوء الظن في نفس الزوج ، فجدير  
بها وهي خير من يؤتمن على الكرامة ويحتنب مواقع  
الشبه ، قصر تلك المخالطة على تبادل السلام دون الأيغال في  
ميدان الكلام .

ومن الأزواج من يجنح ، لسبب عن له أو لبدأ لا  
يود الحيد عنه إلى منع حليته ، بعد الاقتران بها ، من زيارة  
صديقات عهد الطفولة أو رفيقات المدرسة . فيحسن بها  
في مثل هذه الحالة ألا تتعجل باتخاذ هذا الحرمان مشاراً  
للشقاق بينها وبينه ، بل الواجب عليها التريث حتى يجتنب  
الحوادث مافيه مقنع بصوابه ، فتلزم الصمت أولاً ثم تقسم  
فرصة للاستفسار عن سببه . فأما أن يكون الجواب  
إقراراً بخطأ فيزول المانع ، أو تقريراً لصواب فتشكر  
إرشاده إياها إلى خير ما تبغيه له ولنفسها .

أما تلك الصديقات ، فلها فيما بعد أن تطرق أبواب  
المعاذير لانصرافها عنهن . كأن تخبرهن مثلاً بأن احتجابها  
لم يكن عن ضجر من معاشرتهن أو غضن من كرامتهن ،  
وإنما هو لدواع ماسة بمرافق البيت وشؤون الأسرة .

ولتحذر الحذر كله من مقابلة أو امر الزوج بالأعراض  
أو الاعتراض، إذا أتى إطلاعها على سبب المنع. فإن الأيام  
كفيلة بأظهار الخبأ. فإذا ظهر، فإنها لا تلبث أن توفن  
بصواب نظره فيما أراده من مقاطعتها لواحدة أو أكثر  
من تلك الصديقات.

ويحسن بها إذا اضطر الزوج إلى سفر طويل، أن  
تستدعي إحدى ذوات الأستنان من قريباته أو قريباتها  
لتأنس بها ولتلتزمها في روحاتها وغدواتها، أو أن تقيم  
بين أهله أو أهلها، ريثما يعود من رحلته. وقد كان نساء  
الطبقة العليا بفرنسا في القرن الثامن عشر، إذا غاب عنهن  
الأزواج في أسفار بعيدة يلزمهن الأديرة التي تربين ونشأن  
فيها، حتى لا تنال منهن ألسنة المتخربين أو تنتابهن ظنون  
الظنانين.

## الزوجة المحبة لبعامها

يتبادر إلى الذهن مما ساف ، أننا نريد الزوجة على أن  
تفنى في بعلمها ، فتصبح تجاهه ولا مشيئة لها وتسكون منه .  
بمنزلة الرقيق من صاحبه . والحقيقة أنها إذا أخلصت له  
الود ، تنزل له بمحض إرادتها عن ذاتيتها وتلتبس الفناء فيه .  
وتتوفر على العمل لأرضائه . فتراها تصرف جهودها إلى  
استجماع أسباب الهناء في البيت ، بالأجادة في تنسيقه  
والأحسان في ترتيبه صونا لنظره من رؤية ما لا يحب ،  
وتعنى بطهي طعامه وتجهزه له على الوجه الذي تعلم أنه  
يدعو إلى اغتباطه ويلائم صحته وينمي قوته وينشط همته .  
الزوجة التي تسير على هذا النهج تعتقد أن خير  
أوقات يومها لتلك الساعة التي يؤوب البعل فيها إلى بيته ،  
بعد قضاء النهار في جهاد الحياة . ولقد ينالها من مباشرة  
شؤون البيت ما يذهب بقوتها ويضعف دعائمها ، ولكن  
متى أزفت تلك الساعة ! أحست القوة الفانية تعاودها



شيئاً فشيئاً والنشاط والهمة ينبشان في أعضائها ، إذا  
حاتبلى لها محيا الزوج المحبوب وفكرت فى لنة الحديث  
الذى سيقضيان بعض وقتها فيه ، تناجيا فيما قام كلاهما  
به من العمل الطيب لصالح الأسرة التى هما الدعامتان  
الوطيدتان لها .

فبم يقابل الرجل هذا الولاء والوفاء وما تجزاه أمرااته  
مثال الزوجات الصالحات ؛ لا يمكن أن تجزى على ولائها  
ووفائها إلا ولأء ووفاء مثلها ، وأن يقف الزوج نفسه على  
رضاها ، معاهداً إياها على قضاء الحياة معها فى سلام ووثام .

## الزوجة والحماة

لا تسكاد تنهى حفلة الزفاف حتى تتناسى العروس  
بهجتها وتمحو ذكرها ، كى تفتح أبواب قلبها للحقد على  
حماها . ترمى بذلك إلى الاستئثار بمحبة الزوج لها دون  
والده ناسية أنها بما تقدم عليه من فعل إنما تظهره فى أعين  
الناس بمظهر الابن العقوق المنكر ما أولته أمه إياه من حسن

التمهيد طفلاً ، وخولته من نعمة التعليم والتربية يافعا ، وجعلته  
بحياتها العامة أهلا للزواج بمثلها .

وكان حقا عليها ، بدلا من أن تفجأها بالكراهية ، أن  
تنظر فترى أنها لم ترد بها شرأ ولم تجهها بحقد مع أن مثلها ،  
وقد داخها الاعتقاد بأن زواج ابنها حرما لذة الاستئثار  
بمحبتها ، لا جناح عاها إذا دبت إلى نفسها الكراهية  
لسكنها .

وقلما نجد بين الزوجات من يعين باستلال تلك  
الكراهية من صدورهن . فلا عجب إذا رأيناهن في غالب  
الأحيان عاملات على تمزيق أوصال الأسرة وحل عقدها  
بما ينفضه من سم الخلاف فيها ، لا تزحزحهن حجة عن  
الاعتقاد في الحماة أنها الخصم اللدود الذي يجب عليهن  
محاربه من بادى الأمر ، لا لقاء شروره . ومن ثم تراهن  
مجدات في تحري مغالط الحموات وتتبع سقطاتهن ساخرات  
بكل ما يصدر عنهن من قول أو فعل . ترمين بذلك كله إلى  
قطع الصلة بين البعولة وأمهاتهن للاستئثار بهن دونهن .  
والتفريق بين الأمهات وأبنائهن قطع لصلة الرحم .

واغتصاب لحق قرره لمن الشرع والطبع ، ألا وهو حق البر  
من والحب لمن والعطف عليهن . والأبناء البررة  
بوالديهم لن يغفلوا أداءه ، التماس الفوز برضى زوجاتهم

## أسرة الزوج

بعض الزوجات لا تقفن عند هذا الحد من الكراهية  
بل تستخرجن أضغان صدورهن ، يرمين بها آل أزواجهن  
جميعا .

تراهن ، كلما لاحت لمن الفرصة ، تنتقصن من أقدارهم  
باللفظ الجارح والأشارات المعيبة ، أو تفتابهم بما لا  
تستطيع أن تصدمهم به وجها لوجه . وربما كانوا قد  
أسدوهن جيلا أو خولوهن نعمة فيجىء ذلك الاستهتار ،  
بعد نكران الجميل ، ضغنا على إباله .

وكثيرا ما ينتهى الأمر بالأزواج إلى اجتناب إخوتهم  
وأخواتهم ، بسبب تلك الغيبة التى تورط الزوجات فيها  
للاستئثار بأزواجهن . وربما اتحلوا لتسوية ما أرادهم نساؤهم

عليه من مجافاة أهلهم كراهية هؤلاء لمن . إن أولئك  
الأزواج الذين تلاشت إرادتهم في إرادة نساءهم لا يصح  
توجيه القول اليهم ، إذا خوطبوا في أمرهم ، بغير التنبيه الى  
رعاية ما أوجبه عليهم الشرع والطبع من صلة الرحم ، بتعهد  
الوالدين وتفقد القرابة الأتريين .

## قواعد مختلفة للعمل بها

إذا استمكنك من نفس الزوجة بواعث الشر ولم تعمل  
الروية في قول أو فعل ، فقد نكست يديها أعلام هنائها  
وسعادتها .

ومما يحسن بها ، دفعا لهذا الخطر ومنعاً لما يعقبه من  
الضرر ، احترام أسرة الزوج . فلا تتحرى مظان السوء أو  
مواقع العيوب في أفرادها فتفشيها للشارد والوارد ، ولا  
تلتمس سقطاتهم فتشهر بهم من أجاها . لأن وصمها إياهم  
بالعيوب والمقايح وصمٌ له بها . وهو ان يرضى طبعاً عن  
ينال منه ومن أهله ، ولو كان أعز الناس عليه .



وإذا اقتضت الضرورة الإشارة إلى تلك المقامح ،  
فلتتوخ في إيرادها مجرد الألماع في رفق وتلطف ، دفعا لما  
ينتاب صاحبها من الخذلان وكسوف البال . وهل يرضيها  
إذا كانت تولى الزوج حبا صادقا ، أن تجعل سيرة أهله  
مضغة على الدوام في فمها ؟ أم هل قد سحت من فؤادها كل  
أثر لهذا الحب فأرادت بالقدح المعيب فيهم أن تحمله على  
المضي في سبيلها ، وأن تثير بينها وبينه بسببهم ثائرة  
الشقاق المؤدى حتما إلى الفراق ؟

ورب زوجة تتوعد حماتها أو أخت زوجها بويل  
الانتقام ، بوم أنهما لم يقوما نحوها بالمفروض في أمر ما .  
فإذا كلف الزوج نفسه استقصاء هذا الأمر وجد  
أنه من الهزات الهينات ، كبادرة زل فيها اللسان أو هفوة  
وقعت عن غير عمد . والزوجة العاقلة الرصينة لا تجعل للحقد  
مسربا إلى نفسها بتجسيم الصفات ، ضنا بهناء الأسرة أن يتحول  
إلى شقاء .

وخليق بها أن تترث ، فقد تأتي الحوادث مثبتة  
للحق في جانبها . فترج بأناءتها وصبرها صفتين : علو

المسكنة في نظر الزوج واجتنابها شر الامتناع المكدر  
لصفو الحياة .

وأكرم بالزوجة الحريصة على الأسرار ؛ فإنها لا  
تبوح بما يشجر بينها وبين زوجها من الخلاف حتى لو ألدتها ،  
ولا تفضح ما تطالع عليه فيه من نقص جثامى أو تقيصة  
نفسية . وإلا كانت من المتهورات الطائشات اللاتي  
سرعان ما ينقلن ذلك إلى والداتهن ، فتقوم بين الفريقين  
عاصفة هوجاء سببها إفشاء السر وعدم التمسك به من أحد  
الزوجين أو منهما معاً .

وجدير بها أن تصون السمع عن تخرصات الساعين  
بالوشايات والمتشدقين بالأفك والتهويلات . وخير الرسائظ  
لاتقاء شرورهم ، عدم الأتس اليهم في مصارحتهم إياها  
بالأسرار ، ولطف الاحتيال في اعتزالهم والفرار منهم . وقد  
يكونون من السماجة والجرأة بحيث يبيعون لأنفسهم  
الألحاح ، باتباع السؤال بالسؤال لاستطلاع الأسرار  
وتقصي الأحوال . فأفضل ما يتبع حيالهم ، الميل بهم عن  
النهج الذي يترسمونه للوصول إلى بغيتهم . فإن هموا بالعودة

إليه حيد بهم عنه ، بتحويل وجهة الحديث إلى ناحية أخرى . ومتى أيقنوا بخيبة المسعى ، عادوا أدراجهم يحدوهم الفشل ويحف بهم الخذلان والحزني . فيبقى الهناء في الأسرة مصوناً والسعادة في منجاة من عبث العابثين .

## معاوننة الزوجة لبعْلِها

الزوجة الجديرة بحسن الذكر والخليقة بالشناء والحمد ، هي التي تحرص على الزوج وتعاوننه على توفير الهناء في الأسرة وتنمي بحسن تديرها ثروته ، مسوقة إلى ذلك بعاملين شريفين : الأُخلاص له والعمل لرفع شأن الأسرة . ومركز الزوجة في الأسرة لا يلزمها النفقة على البيت ، ولو كانت صاحبة مال . قررت هذا شرائع كثيرة ، وفي طبيعتها الشريعة الإسلامية السمحاء . وتقيد هذا المبدأ في فرنسا ببعض القيود ، هو الذي حدا بنساء العمال فيها إلى تكرار الدبارة الآتية التي سارت يبنهن مسرى الأمثال « خلق الرجل لكسب المال والمرأة لا ثقاه »

وإذا صحَّ أن المرأة خلقت لأتفاق المال ، فليس المراد بالمثل هنا أنها تبعثره ذات اليمين وذات الشمال . بل أن تراعي القصد فيه فلا تغلل يدها به إلى عنقها ولا تبسطها كل البسط ، وتتفرغ فوق ذلك لعمل مما تتقنه ، كالتطريز أو الوشي . إما لأسرتها فتكفي زوجها بذلك مؤنة النفقة الكبيرة وإما لغيرها فتجني منه ثمار كدها ، تنمي بها ثمار كدة الزوج وتمرزها .

وان تشقى أسرة أو تضام أمة ، إذا كانت نساؤها من هذا الطراز . فالأسرة الفقيرة ، إذا ألقت إلى أمثالهن مقاليدها وكانت في الدرك الأسفل من البؤس والشقاء ، لا تلبث أن تصعد إلى قم السعادة والهناء . وكيف لا تتقلب في بحبوحة النعمة ، وقد أصبحت من العيش في سعة . وبدلت من عمرها ييسر ، بفضل ذلك الاعتماد على النفس . سواء بقضاء المرافق البيتية مباشرة أم بمشاركة الخدم .



## الزوجة اذا احسنت التدبير

إذا كانت الزوجة مثرية ، فقد كفتها ثروتها عناء تدبير بيتها بيدها . غير أن هذا لا يففيها من واجب الإشراف على الخدم ، لكي تجيء أعمالهم طبق مرادها . والواجب عليها قبل الركون اليهم ، أن تستوثق من أدبهم وأمانتهم ونشاطهم . فإذا أنست فيهم هذه الصفات المطلوبة من الخدم ، وزعت عليهم الأعمال المنزلية بحسب ما تعهده فيهم من الكفاة لا داء كل صنف منها في الزمن الذي تحدده ، دفعا للأهمال أو التقصير . فخدم السباط لا يناط به طهي الطعام ، وطاهي الطعام لا يكلف بتنظيف الأمتعة وتنسيقها على مثال تقر به أعين الناظرين .

ولا مندوحة لها ، مهما يكن ارتياشها ويسارها ، من محاسبتهم على الفتيل والنقير ، صدى نظامهم التي إذا أرخي لها العنان لا تقف عند حد وتحذيراً من التفريط المفضى إلى الخسارة . ألا ترين ، أيتها الزوجات ، ما اعتاده الطهاة

من ترك فائض الطعام مثلاً عرضة للفساد ، وطرحهم إياه  
على الأرض أو في إناء القاذورات إذا اعتراه الفساد ؟ أما  
كان الأولى بهم إلقاءه في معدة جائع أو ابن سبيل منقطع ؟  
ونساء الطبقة الوسطى ربات العناية بشؤونهن المنزلية  
تباشرن بأنفسهن طهي الأطعمة وتهيئتها وتنظيف المتاع  
وتنسيقه وتطريز الثياب لهن ولأولادهن .

أما نساء الطبقة الدنيا فيسرن أيضاً على هذا الدرب ،  
مع كثرة أولادهن . والناظر للنساء في دورهن ، سواء  
أكنّ من هذه الطبقة أم من تلك ، يجدهن في حركة  
متواصلة للقيام بتدبير شؤون منازلهن ، واهتمام تام بحساب  
أثمان ما اشترينه من الحاجيات وفحصه ، لتبين خيبتها من  
الطيب ، وعناية فائقة بوضع كل شيء في موضعه واتخاذ  
الحيطة للمستقبل . تهيئن ملابس الصيف في أخريات  
الشتاء وثياب هذا في أخريات ذاك ، وتنظمن أعمالهن على  
وجه يوقيهن فيما بعد شر الوقوع في الحيرة والالتباك .

## الزوجة اذا اساعت التدبير

من الزوجات من تروح وتغدو وتصد وتهبط وتفتح وتغلق وتعطى وتأخذ ولا تكف عن الحركة ، فيخيل للرائى أنها تقوم بأعمال كثيرة وتؤدى للمصلحة المنزلية خدما جليلة . فإذا بحث عن ثمرة حركتها الدائمة فلا يجدها شيئاً أو يلقى ضئيلة كالثمرة الجافه ، لا تستحق الاهتمام بأمرها . ذلك لأنها لم توضع لأعمالها قبل الشروع فيها خطة معينة ولم تقيد بها بغرض معين ، فإذا ما بدأت تتحرك كانت حركتها على غير هدئ ولا إلى غاية ما .

ومنهن من تعتقد أنها المثل الأعلى في حسن التدبير فتقطع وقتها في تهيئة مقدار من الحلوى ، مثلاً ، زائد عن حاجة الآكلين . فهو إما أن يفسد فتطرحه على الأرض وإما أن تفرقه على قبيل الهدية فتعترف بتصرفها عن الغاية التى قصدت إليها ، وهي الاقتصاد . ولو أنها أحسنت التدبير وضبطت التقدير لما وقعت ، بالرغم من أنفها ، في

هذا التبذير .

ومنهن من تقضى الوقت فى تزويق بهوها أو تنميق  
مخدعها ، وتنفق فى هذا السبيل مالا جماً ، ثم يجىء عملها  
منافياً للذوق السليم لأغفالها قبل الشروع فيه الأخذ  
بالأنماط المستحدثة التى لا ينفر منها الطبع .

ومنهن من تتظاهر بالحرص على الدقة الواحدة  
تمر بها من غير عمل ما ، افتخاراً بنشاطها وهمتها . ولكنك  
إذا استقصيت عملها ، تجد أنه مما لا يقام له وزن ولا  
يرجى منه نفع . فأنما قيمة العمل بالفائدة المرجوة منه ،  
لا بما يمضى من الوقت فى إبرامه أو بما يؤلفه من المواد  
ولو كانت الذهب المصفى .

تلك الزوجات وأشباههن لا يصح أن يقال عنهن  
أنهن يحسنن التدبير المنزلى . لأنهن يتوخين فى اختيار  
الأعمال ما يسهل القيام به منها ، لا ما يتحقق نفعه . وشأنهن  
فى ذلك شأن اللائى يفنين دقائق الوقت بمطالعة القصص  
أو يأنسن بالدعة والخنول ، تاركات شؤون منازلهن إلى  
الخدم الذين لا يكفون أنفسهن العناية بها ، إلا بقدر ما



يكون لهم من المصلحة فيها .

ولو ثابت الزوجات المفرطات إلى صوابهن ، لأدركن أن الخير كله في مباشرة شؤون المنزل ومراقبة الخدم أثناء القيام بها . إذ في العمل التوفير والغنى وصورون النفس والعقل والجسم وتسرية الأحزان ودرأ المصائب ، وفي الكسل الفقر وذل النفس وضعف الجسم والعقل . فإذا أخذت المرأة إليه كان مآلها إلى واحد من ثلاثة أو إليها جميعا : تلاوة الأقاويص ، التدخين ، التخرص بخرافات العجائز . وساءت حال البيت ، فلا نظافة فيه ولا ترتيب ولا نظام . وربما بلغ من الأمر ، إذا عاد رب الأسرة من عمله ، أن ينفر من خدمته كيلا تحرم الكسل ولذته .

## قواعد واساليب تتحتم رعايتها

بين الزوجات من يتوافر فيهن الميل إلى الأعمال المنزلية والدأب على مباشرتها ، وإنما تنقصهن القدرة على الاحتفاظ بالنظام ورعاية الترتيب فيها . فأنها تنقل تجهيز

النياب الموافقة لأحوال الجو في المواعيد المناسبة من كل عام ، ولا تهىء المائدة فى الأوقات المعينة للطعام ، ولا تباشر تنظيف أمتعة المنزل وتنسيقها فى الأوان المناسب . ويرجع ذلك النقص إلى الجهل بالقواعد والأساليب التى لو روعيت بالدقة ، لجاء تنسيق تلك الأمتعة بمقتضاها من بواعث استمالة الزوج إلى لزمان يته .

وأنجع الوسائل للاحتفاظ بنظام البيت وترتيب أمتعته على أجل نسق ، أن ترسم له الزوجة خطة ثابتة تماهد نفسها على اتباعها وعدم الحيد عنها . فإذا رسمت هذه الخطة وحرصت على الأخذ بها ، استقر ذلك النظام على قاعدة مطردة ولم يتطرق إليه الخلل يوما ما .

أرقب أيتها الفتاة فى السماء ما زينت به من الكواكب ، وهى البرهان الساطع على قدرة الخالق جل وعلا ، ترى أنه لولا اطراد سيرها على نهج واحد بنظام ثابت فى فلك لا يتغير لآل أمرها إلى الفناء والزوال . وتأملى الفلك التى تسير فى البحار ، تجدى أنه لولا بعض تلك الكواكب ولولا البوصلة ، لما اهتدت إلى مقاصدها فى البحر المسجور .

وإنما المرأة بوصلة سفينة الدار ، إذا انحرفت عن قطب  
الاستقامة ولم تجذبها اليه مغناطيسية الترتيب ، فقل على  
مرافق البيت وهنائه العفاء !

وحرى بالزوجة الرشيدة أن تحاسب نفسها قبل النوم  
فتراجعها بالسؤال عما يلزم القيام به في الغد من الأعمال .  
فأما أن تحفظه في ذاكرتها أو تدونه في مذكرتها . فإذا  
حذت هذا الحذو استطاعت التصرف في وقتها على وجه  
يسهل معه ما توعد من تلك الأعمال ؛ لأنها إذا خصت كل  
عمل بجزء من الوقت ، لا ينفذ اليوم حتى تنجزه بلا تبشم  
مشقة . وحسبها أن تتبع في الغد ما فرضت على نفسها الآن  
به اليوم ، ليدور دولا ب الأعمال بأيسر جهد على محور  
السرعة والاتقان

## قيمة الوقت

بلغت أشاغل الحياة وهمومها في هذا العصر مبلغاً  
جمل الأشهر والأعوام غير متسعة لقضائها . فليست ترى

أحداً من الناس إلا وقد لاحت على محياه لوائح الفزع واليأس من ضيق الوقت . لا يثبت ، إذا وجهت اليه سؤالاً ، أن يجاوبك عليه بقوله : « لا وقت عندي » « تمر الساعات مرّ الريح » ، الخ ما يقولون لأداء معنى سرعة مرور الأيام وقصر الأعوام .

ولم تكن الشكوى من ضيق الوقت شكوى الرجال وحدهم . فقد شاركهم النساء فيها أيضاً ، إذ لا تكاد تفوه امرأة بالكلام ، حتى تعرب عن يأسها من القيام بعمل كذا أو إصابة الغرض الفلاني من الأعمال والأغراض المنزلية ، لضيق الوقت وعدم اتساعه لنشاطها واهتمامها . ولا شك أنه لو لزم النساء خدورهن وعاكفن عقور دورهن وربأن بالوقت أن ينقضى كله في زيارة الصويحبات وغشيان حوانيت الأزياء والمودات ، لوجدن من الوقت متسعاً لأتجاز أعمالهن . نعم إن في نزاور السيدات فائدة . علم ما يجهلنه من شؤون الحياة ، والزيارة في ذاتها دين واجب الأداء ، غير أنهن كثيراً ما يتحدثون في مجتمعاتهن من الكلام فيما لا يفيد إلا التسقط ، بالغيبة الدميمة أو



الانتقاد الجارح ، على بعضهن البعض . ولا يبعد أن تدب  
إلى قلوبهن عقارب التحاسد ، حتى أن إحداهن تترى على  
الأخرى حلة فتتمنى لو أنها لها دون غيرها الخ ما هو  
جاثور من خلائق النساء .

وليس المراد إحصاء الأبواب في وجه المرأة ، بل  
تنبيهها إلى أن الخروج ينبغي أن يكون للتريض واستنشاق  
النسيم ، حيث لا تمتد أنظار الرجال ، أكثر منه لزيارة  
الصدقات .

ويحسن بها أن تصطحب في غدواتها وروحاتها ،  
قرينها أو أحد آلهاء أو ابنائها .

وإذا استدعت أعمال المنزل الأنجاز فأولى بها ، قبل  
التفكر في اجتلاء مظاهر الطبيعة واستنشاق النسيم العليل ،  
التوفر على أداؤها في المواعيد المخصصة لكل منها .

## حب الظهور والكاذب

من شرور هذا العصر ومصائبه التي طمت فعمت كل الطبقات الاجتماعية على تفاوتها ، حب التقليد المغرى صاحبه بالظهور في غير مظهره . تراه يزعم أن عنده من الاموال ما لا يملك منه في الحقيقة قليلا ، أو ينتحل من الصفات ما يظنه داعياً الى احترامه والميل اليه .

هذا الوباء الحديث الذي سرت عدواه الى النساء - كما هو المشاهد - كان أثره فيهن أسوأ منه في الرجال وأعم ضرراً . والمشاهد للعيان من نتائج هذا الضرر لا يحتاج الى دليل . فكمن أسرة كانت راقلة في حلل السعادة واليسار والنعيم ، فأصبحت بسبب ذلك الداء الدوى ، عرضة للحاجة والموز .

تشهد هذه الأسرة جلال الاحتفال بزفاف ابنة أحد الموسرين ، فها هو إلا أن يحين الوقت لتزويج ابنتها حتى تضع نصب عينيها ليس مجاراة هذا الجلال فخسب ، بل تتجاوزهم

والتماس التفوق عليه ، مع بعد بون ما بين الأُسرتين ثروة  
وجاهها ووجاهة . فتعتمد الى رهن أملاكها ، أو بيعها  
بأنحس الأثمان ، لاقتناء الأعراض الزائلة من الخرثي  
الذى لا يترتب على وجوده سعادة ولا اقتصاد .

ومما يضاعف الأسى أن الأسر من كافة الطبقات ،  
على تفاوتها في مظاهر الثروة والاعتبار ، قد سارت وراء  
بعضها درا كافى ذلك التقليد المعيب ، حتى أنك ترى  
الأسرة وقد مرت عليها الأيام لا تملك فيها قوتها ، تنو الى  
الظهور فى ذلك المظهر ، مفتتنة بالوجاهة وحب السموة على  
النظرأء . وهى خطة ينجم عنها الشقاق والخراب على كل  
حال .



# المرأة أما

---

## التربية عمل الأمر

المرأة مراة تتجلى فيها العواطف السامية وتنطبع  
الأحاساس الشريفة . فأذا طرق سمعها من الانباء ما  
مغزاه الأخلص والهمة والاستقامة ، وصل صدها إلى  
فؤادها فاستثارها فيه من كائناتها . ذلك لأن تأثير العمل  
الجليل في القلب الشريف يشبه تأثير الأنامل في أوتار  
آلة الطرب ، إذا غمرناها اهتزت وتوتجت وأزجت إلى  
الأسماع شجي الانغام .

تلك سنتها في جميع أدوار حياتها . فأنك تراها إذا  
أقبلت على دور الزواج ، تمنى الاقتران برجل يترنح فؤاده  
بما يخالجه من العواطف الكريمة ، وتبنى على هذا الرجاء



علالى الحياة الطيبة والنعم المقيم . غير أنه كثيراً ما تكشف لها الحقيقة عن خيبة الأمل ، بما يظهر من تنافر الطباع وتباين النزعات .

فتكون الحياة الزوجية بين هذه العوامل ، مؤسفة لها من تحقيق ذلك الحلم اللذيذ وهاوية بها إلى حضيض التعاسة والشقاء .

يحمل بها عندئذ ، إذا رزقت بمولود ، أن تنشئه التنشئة الحسنة . فتبت في نفسه المحامد التي كانت ترجو توافرها في زوجها فخاب أملها . لأنها ، إذا استجملت للعمل بهذه النصيحة شتات همتها وصرفت فيه قوة إرادتها فشب ذلك الولد على الأخلاق الفاضلة ، كان منشأ سرورها وفخر حياتها وجزاء صبرها وثباتها في تنشئته على أقوم المبادئ وأصلحها .

فالقيام على تربية الطفل خير تعزية للأم التي لم يتحقق ما كانت تنشده في زوجها من شريف الأخلاق وحميد السجايا وإذا كان المولود أنثى ، فالعناية بتنشئتها على خير المبادئ أوجب عليها منها بالابن ، فهي ضربة لزام . ذلك

لأن الفتاة ستصير أمًا تعهد إليها تربية رجال المستقبل ،  
فإذا شئت على الأخلاق الفاضلة والأساليب المحمودة من  
القيام على الشؤون المنزلية بحسن التدبير وجمال التنسيق ،  
اقتدى بها أبنائها فأفادوا بصدق مبادئهم الوطن والأمة ،  
متى بلغوا مبلغ الرجال ونيطت بهم جلائل الأعمال .

ونمة أمهات كثيرات تغفلن تربية ابنائهن في الأدوار  
الأولى من الطفولة ، بحجة أنها من عمل الزوج واختصاصه  
كأنهن يجهلن أن الزوج ، بقضائه النهار بعيداً عن الأولاد  
والدار عاملاً على كسب ما يقيتهم به ، لا يستطيع الإشراف  
عليهم في تهذيب أو تثقيف ، وأنه يعودته سراعاً إلى بيته  
بعد انقضاء اليوم في عمله إنما يلتمس السكون المصلح لقوته  
والمجدد لنشاطه بالغذاء الجيد والراحة التي لا يشوبها فزع  
ولا إزعاج . فإذا توافر له ذلك استأنف عمله في اليوم  
التالي بمثل ما تولاه به من الهمة والنشاط في سابقه .

وقصارى ما للزوجة أن تطالبه به ، ألا يفسد في لحظة  
واحدة ما لقيت المشاق طول النهار في تهذيب الأبناء بدافع  
من حنان الأبوة ولين العطفة ، ولا يترخص معهم في

الأفراط عليه بالتدال وغيره مما يحملهم على الاستخفاف  
بسلطتها المنزلية استخفافاً لا بد أن يتلوه احتقارهم إياه .  
وعلى الوالد أن يجاري امرأته فيما تتبعه من الأساليب  
الصالحة لتربية أبنائهما . ويمدّها بآرائه في ذلك ويشاركها  
في وضع الخطط السكفيلة بسير التربية على النهج القويم  
وإصابتها الغرض المقصود .

وما أعظم الفارق بين هذا النهج وبين مسلك الأم  
التي إذا آخذت ابنها على خطأ صاحت به : « متى حضر أبوك  
أنخبرته بسوء فعلك لينكل بك » . فأنه لا أقبح في سياسة  
التربية من اتخاذ الأب أداة للأخافة والأرهاب ، إذ أن  
فيه ما يبعث الولد في أبيه ويفرز في نفسه طبيعة الجبن .  
وضعف الإرادة ويحرم الوالد لذة حبه لبنيه . وأعقل النساء  
التي لا تستمد بالسلطة الأبوية في زجر الأولاد ، إلا في  
الأحوال الخطيرة والظروف الحرجة .

## واجبات الام نحو نفسها

ينبغي ألا يؤدي انكباب الأم وحرصها على تربية أبنائها إلى إغفالها العناية بنفسها ، لما يترتب على انحطاط شأنها من الضرر بأفراد الأسرة جميعاً . وللبعض الأمهات مذهب غريب في هذا الأمر ، فأنهن يرين في الانصباب على تربية الاطفال واجباً لا واجب بعده ، فيجعلن قضاء الوقت فيه غايتهن الوحيدة من الحياة . وهي شنشنة ممودة ونزعة مشكورة بلا خلاف ، غير أنهما مضرتان وضررها لا يقتصر عليها بل يتناول أفراد الأسرة أجمعين . ذلك لأن التوفر على التربية والتفرغ لها دون سواها من الاعمال لما يذهب حتماً بروثق حسنهن وقوة أبدانهن . وكثيراً ما يغلو بعضهن في ذلك ويتشدد حتى يجاوز الحد ، فإذا حانت ساعة الطعام مثلاً وكان الزوج غائباً أو الابن ، يمسكن عنه في انتظارهما كلاهما أو أحدهما ، بحجة أنهن لا يستشعرن بالأقبال عليه دونهما ، ولو علالة . وقد يعمدن إذا آيسن



من الانتظار إلى لفاظات الموائد السابقة أو إلى كسرة خبز  
بلا آدم لا تغنى ولا تشبع من جوع لتغذية جسم أنهكه  
التعب وأتلفه الضنا، متحيات عن الألوان الشهية ليفوز  
بها الأزواج والابناء عند حضورهم . ثم لا يلبث أن يزاولن  
عملاً آخر من الأعمال المضنية للجسم والمتلفة للصحة .

إن تقانى الام فى الاخلاص لزوجها وبنيها خلة محموده  
وفضيلة تستحق عليها جزيل الشكر . إلا أن تطوحها فى  
أنكار الذات إلى هذا الحد يمحو آية حبها من قلب الزوج ،  
إذا سلبها المحاسن الجمالية . والحب بين الزوجين عماد  
الأُسرة ورباطها .

ومما يخلق بالمرأة أن تجعله على الدوام نصب عينيها ،  
الاحتفاظ بمحبة زوجها استدامة للهناء والسعادة فى الأُسرة  
فلا محيد لها إذاً ، ولو طرقت أبواب الشيخوخه ، عن أن  
تجمل له بعض التجميل ، ولا تثريب عليها فى ذلك مع نزاهة  
القصد وشرف الغاية .

وليس المراد بالتجميل إنفاق المال فى متلفات الوجه  
ومفسدات بهجته ونضرته ، وإنما لبس الجميل النظيف من

التياب وسياسة الشمر وصيانتها ، وهو أجمل حلية للمرأة  
وأثمنها في دور الشيخوخة ، ووقاية اليدين من التلفع الناجم  
عن ممارسة الأعمال الخشنة . ويجب عليها في هذا الدور من  
العمر أن تخفف من غلواء نشاطها في العمل ، لأن الأفرط  
فيه متلف للصحة وهي نصف الجمال . وربة الدار يختل  
نظام دارها ، إذا هي تولاهما الضعف أو لزمتهما الاسقام ،  
فتبدل فيه السعادة والهناء بالذل والشقاء

## استقبال المولود

يؤثر عن عبد القادر الأمير الجزائري المشهور  
بمناسبة الفرنسيين ، ذوداً عن وطنه أنه قال : « أفضل  
النساء من تحمل في بطنها ولداً وعلى ذراعها ولداً ويمجى  
مخلفها ولداً »

ومعنى هذه الحكمة صريح في بيان فضل النسل وأنه  
غريزة أودعها الله الأنسان ، لحفظ النوع من الانقراض .  
والتناسل لا يكون إلا بالتأهل على الطرق المشروعة

في المذاهب . فهو إذا الغرض المقصود من الزواج والغاية التي يرمى اليها . ولولاه لما تسلسلت الألقاب وعرفت الألساب .

ولكن طائفة كبيرة من المتزاوجين لا يستقبلون المولود الجديد بما يستحقه من الفرح والاستبشار ، لتخليهم المعجز عن قضاء حاجاته أو توقعهم الحرمان بوجوده من الاستمتاع . ولو مضوا جميعاً في تيار هذا الخوف لا تقرض النوع البشري بلا جدال .

وإذ لم يكن في مصر بلد انفراد أهله بحب الذرية والتكاثر لنجعله مضرب المثل في هذا الموضوع ، فأنا نذكر هنا عن أهل مقاطعة برتانيا في فرنسا أن حب الذراري قد بلغ بهم إلى حد أن الطفل إذا يтим من أبويه ، اختار شيخ القرية لكفالاته امرأة من فضليات نساها .

والمألوف أن الكافلة تتلقى اليتيم بالسرور والاعتباط ، فتعوله وتقوم بأمره كأحد أبنائها بل وتباهي به جاراتها ، إذ تقول لمن إن هذا الطفل منحة حباها بها المولى وأن عليها النهوض بواجب الشكر له عز وجل على ما أنعم .

وإذا مرت امرأة تحمل غلاماً ، هتف لها المارة بقولهم -  
« بورك فيك » ولو كانوا ألد خصومها .

فمن الواجب على المرأة أن تجعل النسل غايتها المنشودة  
من الزواج ، وتعتقد أنه الغرض المقصود منه ، وتحسب  
نفسها سعيدة بتربية أبنائها ، وتعلم أن وجود الأبناء يوثق  
الرابطة الزوجية ويذهب بكل أثر للجفاء بين الزوجين .

## لبن الام

قال حكيم : « لو عكف الوالدات على إرضاع أبنائهن  
ولم تعمدن في ذلك إلى المرضعات بالكراء ، لصادروا أصح  
أبداناً وأنضر وجوهاً وأطول أعماراً » .

ولقد أيد الواقع المشهود ، قبل العلم ، هذه الحقيقة  
فكان عجباً أن تتنحى الوالدات عن القيام بفرض جعلته  
الفطرة عليهن ضربةً لزام ويخلن على مواليدهن بالغذاء الذي  
أودعته الطبيعة إياهن برسمهم ، لا شيء إلا الحرص على  
محاسنهن أن تذوى زهرتها وعلى بهجة جمالهن أن تذهب



نضرتها .

وهنا محل للنساء : تلك المرضع التي تنوب مناب  
الأم في إرضاع وليدها ، بل اتاجرة التي تبيع لبنها بثمن  
بمخس ، هل تنى بشؤونها كما تعنى الأم بها ؟

إن بين المرضعات الأجيالات من يقمن بواجبهن خير  
قيام ، وهو أمر لا مشاحة فيه . ولكن ألا نخجل الأم  
من تنحيتها عن أخص واجباتها إلى امرأة ، إن وثقت بحنانها  
على ولدها ورفقها به ، فلن تدري حقيقة لبنها أتشوبه  
جراثيم الآفات الخفية والأمراض الباطنية أم لا . لأنه  
إذا كان بها مشوباً ، فأن الولد إذا شب ، يصبح عرضة  
للأمراض البدنية والنفسية المكدره لصفو الحياة .

وهل إذا رأت وليدها ، وقد نهكته العلل وتأكلت  
لحمه الأسقام ، ثم تراءت في المرأة فأذا بها تجد نفسها شديدة  
القوى نضيرة الجسم ، أفلا تحس الضمير مؤنباً لها على  
حرمانها وليدها الصحة والقوة اللتين لا يجتمعان إلا لمن  
ارتضع لبن أمه لا لبن تلك الأم المستعارة !

إن إعراض الأم عن أداء واجب الرضاعة سواء

أكان سببه التهاون والكسل أم الميل إلى صيانة المحاسن من عادية الاندثار أم غير ذلك ، جريمة أقل عقوبة لها الحرمان من لذة الأرضاع التي لو قدرتها قدرها أو ذاقها مرة لاضحت في سبيلها صنوف الملاذ كافة . وهل بمد لذة الأرضاع من لذة في الحياة ، بل هل في مناظر الكون أجل وأجل من منظر الأم ترأم وليدها وتحنو عليه لتمكينه من استدرار لبنها الطاهر العذب السلسبيل !

## العناية بالطفل

تتناول هذه العناية ، بعيد التغذية ، إحاطته بألف وسيلة من وسائل الوقاية والتعهد .  
وبعض الأمهات يرين في العناية بالطفل وتعهد شؤونه أمراً هيناً ليناً ، لجهلن بتلك الوسائل وقلة خبرتهن بضروب التربية وشروطها . لهذا لا نرى بأساً من إيراد بعضها هنا في قالب نصائح نرجيها إلى الأمهات الجاهلات .  
ينبغي تعهد بدن الطفل بالنظافة وإلباسه الثياب

الظاهرة من كل لوث واتخاذها من القماش الأبيض الذى ثبت فى العلم أنه أوفق ما يكون لجسم الطفل ، فضلاً عن أنه ينم على مواقع الدنس والقذر فيسرع إلى تطهيرها منهما . والطفل إذا نظف وطابت رائحته ( من غير عطر ) ، استمال أبويه إلى محبته أكثر مما لو كان قذراً تصاعده الأرواح الخبيثة .

ينبغى توفير أسباب السكون والهدوء حوله ، كيلا تهيج أعصابه . فمن الضار به مساهاته بالصياح والضجيج أو بما يستفزّه للأنفعالات النفسية . وحذار من توثيبه أو ترقيصه أو نفضه أو إمالته إلى الأمام أو الخلف أو ذات اليمين أو ذات اليسار ، كما يفعل بعض الأهل والأقارب والخدم . لأن هذه الحركات تلحق بالمخ ضرراً يتعذر فى المستقبل إصلاحه . ثم لا يجوز ، وهو فى السنة الأولى من عمره ، تحريكه فى أرجوحة أو مركبة ما ، لأن السكون لازم له وهو ينافى الاضطراب الناشئ عن هذه الحركات والحذر كل الحذر من « زغرغته »

وهذه التحاذير لا تفيد وجوب تقييد حركاته الجسمية .

فلا يصح حبس يديه ورجليه في تلك الأربطة المعروفة  
بالقِباط ، لأن ضررها أضعاف ما يتوهمه العامة من نفعها  
ولا بأس من إحاطته بالصور الجميلة والمناظر الظرفية ،  
بحيث يقع نظره ، كلما التفت ، على شيء منها فتربى فيه  
ملكة الجمال والتمييز بينه وبين القبح . دع أن مشاهدة  
المناظر والصور الجميلة تجعله دائماً في هشاشة وارتياح  
وإذا كان المنوط بخدمته ذا صوت رخيم ، فليسمعه  
بعض الأناشيد الجميلة فتألف أذنه سماع الانغام المطربة .  
وربما كان هذا في المستقبل من بواعث ميله الى الموسيقى .  
فياخذ منها قسطه بأيسر طريقة .  
وإذا خرج به للرياضة ، فليكن إلى مكان تبدو السماء  
فيه صافية الأديم وتنف به الاشجار الباسقة ذوات الأغصان  
الفضة والرياحين الجميلة . ولو سار القائمون بتربية الأطفال  
على هذا النمط لهم سرعة نمو أجسامهم وظهور علامات  
الصحة والنجابة فيهم .



## من المهد

إذا لمحت الأم في ولدها بوارق الفهم والأدراك ، فلا  
تقتصر على تقيله للأفصاح عما يمكنه له فؤادها من الخزان  
والحب . بل يجب أن تخاطبه باللفظ الطلي والصوت  
المذب ، ليطمئن الى ذراعيها ويأنس بها .

وإذا أرقدته في مهده فلم ينم رغم الأناشيد والأغاني ،  
فلا بأس من مداعبته بتحريك كرة حمراء معلقة بأعلا المهد .  
فإنها لا تلبث أن تراه يتابع حركاتها بعينه البراقتين ، ولا  
تزال به كذلك حتى ينام .

وإذا ترعرع قليلا بحيث يستطيع التدحرج فوق  
البساط ، فلا تجعل في متناول يده لعبة إلا إذا كانت من  
المطاط المرونته ولأن مادته لا خطر فيها لكادة اللعبات الصلبة .  
وإذا كانت اللعبة كرة ، وقد دفمها الى بعيد بحيث ينعذر  
عليه إدراكها ، فواجب الأم المبادرة بأعادتها اليه . لأنها  
إذا توانت في ذلك بكى ، لا لتعذر حصوله عليها فقط بل

لشعوره بالعجز عن الحركة لأخذها  
ومتى قدر على تناول الأشياء بنفسه ، وكان منها ما  
يخشى منه الضرر كالمقراض أو المدية ، فابتلطف في استلامه  
من يده . فإذا مانع متعاملاً فلينبه بصوت الجدة إلى أن  
والدية لن يرضيها أن يعبت بهذه الأشياء .  
ومن عادة الطفل ، مهما صغرت سنه ، أن يدرك معنى  
النهي ، إذا وضع له في قالب الجدة وأن يعمل به . وحسب  
الأم أن تسير في نواحيها على هذا الدرب كي تصل سراعاً  
إلى الغاية المنشودة من التربية الأولية .  
ولتعلم أنها ، وقد أمت ، أصبحت مسئولة عن ابنائها  
أمام الله وأمام الاجتماع البشري كله . ومما تفرضه عليها  
مسئوليتها مواصلة اليقظة والالتفات لترتقب ظهور إدراكه  
وتطوره ، كما يرتقب البستاني تفتح أكمام الزهر في إبانها ،  
وكما أن البستاني يتعهد الأزامير بما ينميها ويزيدها بهاء  
ورونقا ، يجب عليها أن تعهد ذلك الإدراك بما يزيد نمواً  
وسعة ، طوراً بعد طور . ومثل هذا الواجب لن يصدها  
عن النهوض به خوف العجز أو توقع الفشل ، فأن في

صميم فؤادها من آيات الحب لابنها ومن صدق الرغبة  
في العمل خیر مستقبله ما تقوى به على تذليل ما يعترضها  
من المصاعب والمشاق في طريقها .

## أسلوب التربية

مما يعوق نجاح التربية الأولية أنها لا ترجع في  
الغالب إلى أسلوب ثابت ولا ترسو على قاعدة مستقرة .  
فإن الوالدين يعتمدون فيها على ما تسوقه المصادفة من  
الحوادث ، كأن يزل الطفل في هفوة فلا يلبث أن تنهال  
عليه منهم عبارات التعنيف يخالطها ألفاظ الشتم والسباب ،  
وإن يكن في زلته غير مالك لأرادته ولا متصرف في أمره .  
ومما يضاعف ضرر هذه الخطة أن يرى الطفل غيره من  
إخوته أو ذوى قرابته يجنى الذنب الكبير فلا يوجه إليه  
من عبارات الزجر إلا ما دخل منها عداد العتب اللطيف  
لا التعنيف المقذع ، والملاحظة البسيطة لا الانتقاد المر .  
إن الطفل إذا استشعر بمثل هذا التفاوت في المعاملة

أنحرف عامداً عن جادة الاعتدال في تصرفاته ، كما يؤيده قول أحد أساطين التعليم في هذا الموضوع : « كان تلميذ لي إذا أخذته سورة الغضب ، انقضّ على أقرانه وأساتيده وأهله ضارباً يديه أو عاصماً أو قاذفاً إياهم بالأحجار أو طاعناً بالمديّة . وحدث ذات يوم أن تملكه الغضب في حضرتي فهمّ بالاعتداء عليّ فلم أجزع منه ، بل أخذت يديه في رفق وتلطف وأنشأت أواسيه والأطفه حتى سكنت تأثيرته وهدأت فورته . عندئذ أخذت أعتذر له عند رفقته عن تصرفه معهم بأن به مرضاً هو الباعث له على سوء فعله ووصيتهم أن يجانبوه ويتحولوا عنه ، كلما لاح لهم بوادر مرضه . ثم خلوت به وأخذت أصوّر له شناعة فعله في شكل لم يلبث أن استبشعه ، مرشداً إياه بالحسنى والمعروف إلى وسائل الإصلاح من خلقه . وما زلت به أزجي إليه النصيح حتى تغيرت أحواله وتبدلت أطواره . فكان إذا سمع اللوم أو الملاحظة تلقاها هادئ البال ساكن الجأش ما لكا قياد العوامل النفسية ، فلا يستشيط غيظاً ولا تبدر منه بادرة سوء . وما انقضى زمن راض



فيه نفسه على هذا الخلق الكريم ، حتى أصبح مثالا لرفقته  
في دماء الأخلق والفهم والاجتهاد »

فلو أن هذا الغلام عومل بالشدة من استاذة ولم  
يؤخذ باللين والمعروف ، بل عوقب بالتأنيب والأقذاع  
تارة وبالضرب والتعذيب تارة أخرى ، لكي يقطع عما  
اعتاده من تلك الخسائس السميكة ، لما أفادته تلك المعاملة  
الخشنة إلا السدور في غوايته والأصرار على باطله . وإذا  
أفاد النصيح المبني على اللين والرفق ، فما هو إلا لأن الطفل  
محتاج إلى الاستشعار بحب والديه له وميلهما اليه وعطفهما  
عليه . فإذا سدت هذه الحاجة ، واستقر في خلده أنهم  
محبوه ، تلقى . وأخذتهم إياه على ذنبه بالقبول والرضى ،  
وعاهدتهم على الأقلع عنه . ومثله من إذا وعد عاجل بالوفاء .  
وينبغي مع ما تقدم ألا يخالط محبة الوالدين لأبنائهم  
ضعف العزيمة من جانبهم . لأنهم متى أيقنوا أن محبتهم لهم  
مستمدة من الحنان المطلق الذي يلزمه الضعف والترخص  
في كل شيء ، اتخذوا هذه النقيصة مطية لأهوائهم الشريرة  
وذريعة لقضاء رغائبهم الباطلة .

## مجاراة الطباع

قلنا فيما تقدم أنه لا مندوحة عن أسلوب ثابت وطريقة مستقرة قويدة للتربية . ولسنا بالأسلوب نرمي إلى وجوب معاملة الأطفال على وتيرة واحدة ومثال يمثل عليه ، بل نقصد أن يكون ثم أسلوب لكل طفل أو طائفة من الأطفال المتشاكلين في الطباع والأمزجة والأخلاق ، مع الاحتفاظ بالقواعد العامة المرسومة لتطبيقها عليهم جميعا .

إن من النادر أن تجد في الأسرة الواحدة طفلين يتشابهان في الأخلاق والأطوار . إذ بينا ترى أحدهما لين العريكة سلس القياد شديد الحياء ، تلقى الآخر جافي الطبع جسورا متمردا . فهذان الطفلان لا تصح معاملتهما في التربية والتهذيب على منوال واحد .

نعم ، لا مناص من المساواة بينهما في المحبة والعطف ومن عدم إشار أحدهما على الآخر لأجل ما هنالك من

التباين بينهما في النزعات والأخلاق . وإنما يجب في تريتهما وتهذيبهما مجاراة كل منهما فيما يبدو من نزعاته ويظهر من أخلاقه . وتستدعي هذه المجاراة التذرع بحسن السياسة ولطف الحيلة ، فمن كانت شيمته منهما الضعف وسرعة الانقياد كوفحت هاتان الخصلتان فيه بتدبير خاص يناقض ما يتفق مع فطرة الآخر من علاج يلطف في نفسه طبيعة الاستبداد والتهور والجفوة .

غير أن تباين الملاجين لا ينافي وجود علاج ثالث يتفق مع مزاجي الاثنين ، ألا وهو العتب في لين ورفق يعزز جانبهما الثبات والحزم . أما الشدة في اللوم والاقذاع فقلما تأتي بالنتيجة المرومة إذا عومل أحد الطفلين بمقتضاها على مسمع من الآخر .

والواجب أن يجرى العتب والتحذير دائماً ، بعيداً عن الشهود .

إن الثور لا يسكن ثأثرته أن تأخذه بقرنيه ، وكذا لا يفيد في كبح جماح الطفل المتهور في غضبه أن تأخذه بما يشبه هذه الوسيلة . لأن ثورة الطفل كالنار المتلظية ،

يتعذر إخمادها ، وإن أفادت بجرادتها وضوئها .  
والطفل الكثير الحركة السريع الاتفعال أولى بدوام  
التعهد والعناية والأخذ بيده نحو الغايات الشريفة والمقاصد  
المرموقة ، بل نحو المثل الأعلى الذي يتفجع ، متى بلغ اليه ، نفسه  
وأهله ووطنه ويكون بسببه من أرباب الفضل المشار  
اليهم بالبنان .

## قسوة الوالدين

جفاء الطبع وقسوة القلب في الابناء ميراث يتلقونه  
عن الآباء والجدود . أقرّ هذه الحقيقة العلماء والحكماء ،  
فليست هي في متناول التجريح والتشكيك . وإذا فظت  
نفس الابن وجفّت طباعه بما يكون قد عاناه في صغره  
من قسوة والديه وجفاء طبعهما ، فلا عجب إذا انبرى بحكم  
هذه التنشئة لمعاملة غيره بمثل ما عومل به . ومن أين للمرء  
إذا ضرب في خشة الأخلاق وجفاء الطبع بالسهم الأوفى  
أن يكون رحيمًا بالضعفاء لين الجانب مع الأغيار ؟



وكثيراً ما ترى بعض الوالدين ، إذا سقط أبنائهم  
في هفوة أو بدرت منهم بادرة سوء ، تقسو عليهم قلوبهم  
فينهالون عليهم بالضرب المبرح وينالون منهم أسوأ نيل .  
وفي هذا من الضرر ما يحسن بالوالدين تقدير عواقبه التي  
من أقلها أن يضمم الأبناء لهم الغل ويكأتمهم العداوة .  
فإن الأطفال كلما ينسجون الأساءة ، لاسيما إذا انمحت من  
صفحات قلوبهم آيات الحب لوالديهم على أثر ما يظهره  
هو لا لهم من القسوة في معاملتهم .

حدث مرة أن طفلاً خلب والدته في وجهها غير قاصد  
ولا متعمد ، فتناولت على الفور هراوة كبيرة وحطمتها على  
ظهره ضرباً مبرحاً ، فناله من جراءة ذلك أذى كبير ألزمه  
الفراش زمناً طويلاً . ومن شأن هذه المعاملة الجائرة أن  
تستل من قلوب الأبناء عواطف الرحمة فلا يلبثون ، متى  
كبروا واشتدت سواعدهم ، أن يصير البني والعدوان  
ديدنا لهم .

ولقد كان والد يعاقب أبنائه علي هفواتهم بحرمانهم  
تقبيل يده عند النوم واليقظة كعادتهم التي شبوا عليها ،

فسخر منه صحبه ومعارفه . وهم مخطئون بلا ريب . لأن العقوبة بمثل هذا الحرمان ، إذا جاءت بالغرض المطلوب ، أفضل من عقوبة الأذلال والأهانة بالضرب والاقذاع . على أن توخي طريق الشدة والقسوة في تربية الأبناء مظهر من مظاهر الغضب يقصد به صاحبه إلى شفاء الغليل وإرضاء النفس ، لا إلى التأديب والتهذيب .

فخري إذاً بالوالدين اجتناب البطش في تربية الأبناء وليعلموا أن الكائن البشري الذي كانوا وسيلة لأيجاده من العدم ، لمن ضعف القوى ، انحلال العرى بحيث ينبغي ولا يعالج بغير الرفق واللطف والمداواة .

وقد أودعت الفطرة قلوب الوالدين الحب الشديد لأبنائهم ليكون مصدراً غريزياً للعناية المتواصلة بشؤونهم التي من أهمها إرشادهم في سبيل الحياة والحيد بهم عن مزالق الشرور والأغلاط ، لا سيما في الدور الأول من أدوار حياتهم .

وإذا حدث أن زلت قدم أحدهم في تلك المعائر فسقط ، فلا يعتبرن والداه أن هذا ذنب يجب أخذه بجريوته ، بل

ينبغي تحذيره منه بالقول الطيب والنصح اللين ، وإلا  
أفضت الشدة بهم إلى المعجز في المستقبل عن بث فضيلة  
الاستقامة وحب الخير في نفسه .

## الأوهام الفاسدة

أودع الله الطفل استعداداً للأدراك مظهره التصور  
والاستنتاج . فالأثم مطالبة بتسمية هذه الوديعة وصونها  
من عادة الأوهام الفاسدة والخرافات الباطلة .

والسبيل إلى هذه الغاية ، التدرج بالطفل في تمويده  
صحة تصور الأشياء على حقيقتها والحكم عليها حكماً صائباً  
بقدر الامكان . فإذا لعب مثلاً فاصطدم بكرسي أو منضدة  
أو أثاث ما اصطداماً أورثه بعض الأثم في جسمه فلا تسارع  
الأم ، اقتداء بالأمهات الجاهلات ، إلى مواساته وتطيب  
خاطره بأسناد الأذى الذي أصابه إلى الكرسي أو المنضدة  
وتصويرها له في صورة المعتدى الذي ديدنه الاضرار  
بالناس ، ثم تؤلم يدها بضربه عقاباً له وزجراً ، فأنها بفعلها

هذا تفسد تصوّره بحملها إياه على الاعتقاد بأن للكرسي  
مشيئة يستعين بها على إلحاق الضرر والأذى بالناس وتجعل  
حكمه على الأشياء مجرداً من الصواب .

والذى يطلب من الأم ، إزاء ذلك الحادث وأشباهه  
أن تنبه ابنها بلطف ورفق إلى أنه هو الذى لم يضبط  
حركته فكان السبب فى ما لحق به . من أذى الاصطدام ،  
وأنه لو كان حريصاً على نفسه وقابضاً زمام حركاته لما لحقه  
الضرر الذى آله . وأدلى . زايا هذه الطريقة أن الأم لا تولد  
فى نفس ابنها الشعور بالحاجة إلى الانتقام مما لا عقل له  
ولا مشيئة فى جلب النفع والضرر أو دفعهما . وحسن  
أثر هذه العناية غير منكور فى مستقبل الطفل ، إذا شب  
وتقلب فى أطوار الرجال .

## الزجر بالارهاب

من الغلط الذى لا مبرر له ، بل من الجبن الشائن ،  
الاعتماد فى زجر الأطفال على الأُخافة والارهاب . ترى



الأم مثلاً ، في دخول ولدها حجرة لا شأن له فيها ضرراً  
قد لا يتعدى قلقها مما يحتمل أن تأتيه بها من العبت ،  
فلكي تحرم عليه دخولها تلقى في وهمه أنها مسكونة بذول  
يغتال من يجرأ على فتح بابها ، لا سيما إذا كان من الصبية  
الصغار ، أو بالسموي الذي يختطف الأولاد ويلقيهم في  
غيابة الجب ، حيث يجب أن يقطعوا الأمل من لقاء والديهم  
وأن يأكلوا الردىء من الخبز من غير آدم ويحرموا  
الحلوى وكل طعام شهى الخ الأباطيل والترهات التي  
تبت الفزع في قلب الطفل وتفتح لأدراكه أبواب  
الخيالات والأوهام ، فلا يلبث أن يصبح جباناً يخشى كل  
شيء ، حتى ظله الذي يتبعه .

وهذه الحيلة الشائعة بين الوالدين في إلزام أبنائهم  
بملازمة الطاعة ، لأفضل منها المعاملة بالشدة والأكراه .  
ذلك لأن ضرر القسوة والقسر لا يتعدى الجسم ، بينما ضرر  
التحليل بالأوهام والأباطيل يتناول البدن والعقل معاً .  
ولا مراء في أن الوالدين الذين يزجرون أبنائهم  
بالأرهاب على النحو المتقدم ، يسرون على تقيض الخطة

الواجب اتباعها في تربيتهن، إذ يبتون الجبن في نفوسهم  
بيننا قواعد التربية تلزمهم بتعويدهم احتقار هذه الرذيلة  
النافية للفضائل النافعة في معترك الحياة .

ولوالدين في كل حركة من حركات الطفل وقول  
من أقواله ، فرصة ملائمة لبت شيء من روح الشجاعة في  
قلبه . فإذا أتي السير في دهليز مظلم ، متلا ، فليسر والده  
أو أمه معه وليذب به كلاهما بعد الوصول إلى غايته على أن  
السير فيه لا يخشى منه خطر ولا يدعو البتة إلى خوف .  
وإذا رأى ثوباً منشوراً في الليل نخيل له أنه شبح نفس  
شريرة تتربص به الأذى ، فاذهبا به إليه وليفتشاه على  
مرأى منه وليدعاه يفتشه بيده ليستبين بنفسه خطأ حكمه .  
وإذا سمع في الليل صراخ بوم فارتعد منه فرقاً فليهدئا  
جأشه ، حتى إذا سكن واطمأن شرحاله حقيقة هذا  
الطائر . وبمثل هذا الارشاد ، ينتهي الأمر به إلى اطراح  
الخوف جانبا فلا يتطرق الجبن والخور إلى قلبه .

ومتى استقر في خلده أن المخاوف التي كانت تنتابه  
إنما هي أوهام باطلة وخيالات لا حظ لها من الوجود ،

تليت على مسامعه تواريخ الأبطال السابقين الذين جمعوا  
إلى البسالة والأقدام همة النفس والطموح إلى المعالي . فإنه  
لا يبلغ مبلغ الرجال إلا وقد استعد للقيام بجلال الأفعال .

## طاعة الابناء

بدهي أن طاعة الولد والديه فرض محتوم عليه ما دام  
أنه يقتدى بهما ويتخذهما له إماماً في مسالك الحياة . ولكن  
حذار من الاعتماد على القوة والا كراه في مطالبته بهذه  
الطاعة ، ولو كان طفلاً صغيراً لا يميز بين الخبيث والطيب ،  
وإلا كان عملهما معه استبداداً يقصدان به إلى الاستعباد  
والتحكم لا إلى التربية والتهذيب .

إن للوالدين على الابناء إلزامهم القيام بواجباتهم  
إلزاماً أساسه الحسنى والمعروف ، كي تتربى فيهم ملكة  
احترام الذات واحلالها من الكرامة المحل اللائق بها .  
وليتجنبوا في معاملتهم إياهم ما اعتاده سواد الوالدين من  
مكافأة أبنائهم بالمال على ما يقدمونه اليهم من فروض الطاعة .

لأن المساومة على الطاعة الواجبة وجوب تحميم من أردا  
الأساليب المؤدية إلى أواخر العواقب وأسوأها . فأن  
الوالد لا يلبث أن يرى أبواب المطامع الكاذبة وقد تفتحت  
أمامه على مصاريعها ، وكثيراً ما تؤدي إلى الغضب وعدم  
الرضى من جانب البنين ، حتى عن السكواكب مستنزلة  
من أفلاكها .

وفي مقدور الوالدين استمالة الولد إلى طاعتها بأيسر  
الطرق وأشرفها . ذلك أن توضح له الأثم مثلاً ، بعبارة  
يتناولها فهمه القاصر ، أن حب الوالدين يستدعي الطاعة  
لها . ثم تضرب له المثل بوالده قائلة إنه يستيقظ مبكراً ،  
عملاً بسنة الحياة القاضية بالكد لكسب ما يقيت به أبناءه  
الصغار الذين هو أحدهم ، وأنه لولا طاعته لهذه السنة  
لما تروا جميعاً من الجوع . أو بذلوا ماء وجوههم بمد يد  
السؤال إلى الناس .

ولا محيص عن انتهاج هذه المحجة ، أول وهلة ، دون  
إرجاء إلى حيث يتعذر تقويم المعوج وإصلاح الفاسد .  
وإذا رأت الأثم وليدها قد عمد إلى شيء من متاع البيت



وأدواته التي يخشى عليها العطب من عبث يديه، فليس بمسير عليها أن تقول له « لا تلمس هذا ». ويجب عليها في هذه الحالة أن تردف هذا النهي بابتسامة يفتربها ثغرها . فإذا عصا الغلام أمرها استأنفت النهي بشدة يخالطها الرفق قائلة : « أنا لا أريد أن تلمس هذا »، ثم تستخلص الشيء من يده فإذا بكى تركته وشأنه حتى يثوب من نفسه إلى الهدوء والسكينة .

والطفل يعتاد ، بتكرار هذه النواهي على سمعه ، الطاعة فيما يعود عليه بالخير ويشب على الخصال التي لا تابت أن تجمل من شيمته احترامه للعدل وتوقيره للحق

ويجب تشديد المراقبة عليه حتى لا ينحدر في تيار الغرور بنفسه والتسيك برأيه . فإذا عثا في البيت مفسداً ، كأن يحدث به ضجة أو يطلق العنان لنفسه راكضاً ، نبه بلطف إلى أن الضجيج يسلب والده راحة هو في أشد الحاجة إليها ، ويجلب الصداغ لجدته ، إلى غير ذلك مما يفضي تأثيره إلى الحرص على هناء الغير .

ومما ينبغي تحلية الطفل به ، منذ نعومة الأظفار ، من

الفضائل وجميل العادات ، ألا يقطع على الناس حديثهم سؤالا  
عن شيء أو ملاحظة على شيء . فإذا عودته والدته ذلك ،  
كما سنحت لها الفرصة ، فإن البيت يظل في سكون  
وهناء ، ويشب بناؤها على المبادئ التي ترفع مكانتهم  
وتبلى شأنهم في المجتمع الانساني .

## نقيصة الشراقة

من النقائص التي يتحتم على الوالدين العمل لمكافئتها  
في أبنائهم الشراقة . فإن هذه النقيصة تسفل بصاحبها إلى  
الخصيصة ، وهي شر عنوان له . ومنشؤها في الغالب وعد  
الوالدين ولدهما بأنواع الحلوى وصنوف الأطعمة الشهية  
جزاء طاعته وامثاله ، أو حرمانه إياها عقوبة له على  
المخالفة والعصيان ، في حين أن الجزاء والعقاب لا يكونان  
بالأطعمة التي يجب ألا يرى الولد فيها إلا الوسيلة الطبيعية  
لدفع شرّة الجوع ، وإثما بغيرهما من وسائل الترغيب  
والترهيب المعروفة .

وخلق بهما تعويده الطعام البسيط والاكتفاء منه  
بالقليل ، كيلا يصبح عداد من يتحرون المآدب ويضربون  
الأرض في طلبها ، فيدخل في تلك الطغمة الممقوتة المعروفة  
بالطفيلين والضيافة .

ولبت كراهة المآدب التي تعرض فيها عشرات  
الألوان من الأطعمة في نفسه ، ينبغي ألا يؤتى أمامه  
بسيرة المآدب ووصف الولائم وسرد ما تحتويه من شهى  
الطعام ولذيذ الحلوى وصنوف الفطائر وغيرها مما لم يعتد  
رؤيته ، ولا تناوله ضمن غذائه اليومي ، وإلا سال لعابه  
شوقا إليها .

ولسنا ، مع هذا ، نطالب بجرمان الأطفال شهى  
الطعام . وإنما يريد من آباءهم وأمهاتهم ألا يصوروا لهم  
ألوانه وصنوفه في مثال الشيء الذي إذا حصلوا عليه كانوا  
كمن حصل على السعادة بحذاويرها وقبضوا على الهناء من  
ناصيته .

ومن أيسر الوسائل لمحاربة الشراهة في الطفل ، إذا  
شئت على هذه العادة الطيبة تعويده منذ الصغر غص

الطرف عما في أيدي الناس . فأنه إذا أعرض عما يقدم اليه من الطعام خارج بيت والديه ، جيل على فضيلة القناعة وسهل له ضبط النفس وكبح جماح مطالبها الكثيرة .

## التصنع والكذب

التصنع والكذب نقيصتان تلزمان الطفل متى استطاع إدراك ما يحيط به من المراتبات . فانه إذا أنس الأغضاء عن مساوئه ، لفت نظرك اليه بالصياح أو البكاء مع أنه لا يشعر بشيء من الألم .

وهذه المظاهر لا ضرر فيها بذاتها . لأنها النداء الوحيد الذي يستطيع ذلك الكائن الضعيف به استمالته اليه وتوجيه نظرك نحوه . ولكن لا يفوتك أنه كلما شب وترعرع اتسع المجال أمامه للحيلة فتفنن في التصنع والكذب واستنباط الحيل .

تراه إذا عن له أمر ، لا يجد أدعى إلى تحقيق مأربه فيه من البكاء والتوجع . فتسارع والدته اليه وتغمر بالقبل



وجنتيه ولا تدع وسيلة إلا وتذرعت بها لأرضائه .  
 على أنه مما يجب في مثل هذا الأوقات ، التيقظ  
 ومضاغفة الالتفات . لأنه إذا تظاهر بالألم وأكثر من  
 البكاء والعويل ، فما ذلك إلا لطمعه في تحقيق ذلك المأرب  
 أو استثارة الحنان الوالدى للخلاص من عقوبة كان يخشى  
 وقوعها عليه .

قال أحد المشتغلين بتربية الأطفال : « كثيراً ما  
 شهدت الطفل يسقط من مرتفع ، أو تزل قدمه في معثر ،  
 فينهض واقفاً لا يشكو ألماً ، وربما قضى ردهاً من الزمن  
 في اللعب . فإذا عاد إلى أبويه أمعن في البكاء والنحيب ،  
 إما طامعاً في شيء من الحلوى يتسلى به عن مصابه أو انتقاء  
 للعقوبة أو اللوم ، لأنه في سقوطه على الأرض كان قد  
 انسخت ثيابه »

وقال : « شهدت أطفالاً آخرين يقع لهم من  
 الحوادث ما يوجب توجعهم ، ولكنهم طالما لم يشهدهم أحد  
 لا يبكون ولا يشكون . فإذا رأوا أحداً أكثروا من  
 البكاء والعويل »

وسبب هذا الاختلاف راجع إلى ما أنسوه من  
إغضاء أهلهم على ما يقومون فيه من الهفوات ، ومداراتهم  
إياهم بأنواع الترضى ليسكتوا عن البكاء . ولا يخفى ما ينجم  
عن اعتياد الطفل هذه الحيل من تطرق رذيلة الرياء  
والنفاق إلى طبيعته .

وجدير بالوالدين ، إذا بلغ الطفل إلى الرابعة من العمر  
أن يوقنوا بأنه أصبح في هذه السن أهلا للشعور بالصدق  
والكذب شعور من بلغ الأربعين . فهو ، إذا كذب ،  
كبرت معه رذيلة الكذب بنسبة تقدمه في العمر . لذا كان  
حرية بالوالدين محاربة هذه الرذيلة متى ظهرت بوادرها ،  
بتمثيل الكذب لناظره في أفزع شكل وحمله على الاعتقاد  
بأنه إذا كذب فقد خسر احترام الناس له خسارة لا تعوض  
إلا باتباع الصدق في جميع الأحوال .

## كبرياء الطفل

ليس من الحكمة في تربية الطفل إكثار الكلام عن شخصه ، بمسمع منه . لأن سماعه التنويه بذكره والأطراء في مدح ذاته يدعو به إلى انتحال ما ليس فيه من الأهمية والخطر .

فمن الواجب إذاً الأُمسك عن ذكر ماله مساس بأوصافه الجسمية حسناً أو قُبْحاً ، أو الأدبية فضيلة أو رذيلة . فلا يبالغ في حدة ذكائه أو شدة غباوته . وكل ما يجوز للطفل أن يعرفه من شعور والديه نحوه ، أنهما يحبانه ويسهران على مصلحته ، لا أنهما يريان فيه أجمل الأطفال وأذكاهم أو أقبحهم وأغباهم أو أنه فخر لهما وذخر أو عار عليهما وشنار .

ولمعترض أن يقول : لا بد في تربية الطفل من تشجيع أو مؤاخذه ، وهو صواب لا ريب فيه . غير أن الذي نلاحظ عليه ، إنما هو سلوك الوالدين في إدراك هذه

الغاية طريقا غير المألوف . فإذا كان الولد دميم الخلقة أو لم تنفحه الفطرة ببعض المواهب ، أتحيا عليه باللوم والتعنيف كأنما هو الذى خلق نفسه بيده على مثال القبح والدمامة ، وكأنما هو الذى بخل عليها بالصفات الفاضلة ، بينما يجب عاينها أن يحليها بما صننت الطبيعة به عليه من هذه الصفات ويتفق كثيراً أن يشتغل الطفل ويجد « ويكسر دماغه » كما يقال فى تفهم دروسه ، ثم لا يدرك الشهادة الناطقة باجتهاده وفهمه ، فيمطره والداه وابلا من الذم والشم . وهى خطة نحذرهما من عاقبة الانحدار فيها . فإنه لا ذنب على ولدهما إذا لم يوفق لنيل الشهادة مع ما رأياه من اجتهاده ، كما لا فائدة من تحقيره واسقاط منزلته . وإذا كان فشله نتيجة قصور أو تقصير ، فأنما عليهما تعود مسئوليته . لأنهما لم يتعمدا بالمراقبة ولم يتبيننا مواقع الضعف فيه ، ولم يلاحظا الغاية التى يحنح اليها باستعداد الفطرى ليشجماه على جعلها مرمى اجتهاده .

أما إذا وفق لنيلها فالأجدربهما ألا يجهر بالبسرورهما منه ولا يفتخرا به . بل يقتصران على تهنته فى عبارة



قصيرة باجتهاده والتفاته ، ثم يحثانه على المتابعة فيهما مبدئين  
 ما سيعترض له في طريقه من الصعوبات والمزالق ، وأنها  
 أعظم خطراً وأكثر عدداً مما عترض له منها فتغلب عليه ،  
 وأنه ليس يبلغ أربه إلا بالكدة والكدح . ثم يضربان  
 له الأمثال بالارض إذا لم تتلح ولم تتعهد بالري ، بارت  
 ولم تعد صالحة للزروع ، وبأجزاء الآلة إذا تركت عاطلة  
 علاها الصدأ وفسدت ، إلى غير هذا من الأمثال التي تساق  
 في عبارة سهلة لبيان فضل العمل ومزايا الجدة والنشاط .  
 ولا يصارحن أحدكم ولده ، إذا أحسن أو أساء ،  
 بمدح أو ذم بل يبدى من الإشارة ما يفيدهما . لأن الجهر  
 بهما لاستحسان أو استهجان ينقشان في نفس المدوح أو  
 المذموم إما الغرور والخيلاء وإما الضغينة والعداء .

## قسوة الطفل

لو أدرك الطفل الذي يعيث بالعصفور أنه بهذا العبث  
 يعذبه أليم العذاب ، لأقلع من فوره عن فعله . لهذا كان

خليقا بالآثم ، إذا رأيت بيد ولدها عصفوراً أو حيوانا  
ضعيف الحول ، وقد انتزع منه ريشه أو جناحه أو ربط رجله  
بخط فكسرها أو فقأ عينيه ، ان توقفه على حقيقة هذا  
الحيوان فتفهّم أنه كائن منظم الأعضاء يتألم بالأذى  
والتعذيب كما يتألم الإنسان . ثم تسأله هل لو كان مكان  
العصفور أرضى بمثل ما يذيقه إياه من العذاب أو هل  
يستطيع أن يتحمّله ؟ فإنه لا يلبث أن يقنعه منطقها فيقلع  
عن ذميمة فعله . فإذا لم يصغ لقولها وعاد إلى فعله فلتعاقبه  
بأوعظ العقوبة من اللوم القارص والتعذير الرادع . ثم لا  
تزال به حتى يرجع عن ذميمة عادته .

وهناك أمهات يشهدن أطفالهن وهم يعذبون  
الحيوانات فلا يزجرنهم ولا تأخذهن في هذه الكائنات  
الضعيفة رحمة ، بينما تراهن إذا أتلف أحدهم ما لا قيمة له  
من المتاع عن غير قصد ، كأن عثر فسقط من يده كوب  
ماء أو اشتبك ثوبه بمسار فتمزق ، يوقعن به أنكل العقوبة  
تأنيبا مقذعا أو ضربا موجعا .

وما أحرأهن بالسير ، في استلال القسوة من نفوس

أبنائهن وإحلال الرحمة محلها ، على منهج آخر كضرب  
الأمثال والتحدث بمحاسن خصال الذين رضى عنهم أهلهم  
من الأبطال .

## غيرة الطفل

إذا شب المولود الأول وترعرع ، بعد أن بذلت في  
صيافته من طوارئ الحدثان وسائل العناية وصار لوالديه  
قرة العين وجلدة بين الحاجبين ، فإنه لا يلبث أن يتحول  
من ضحك إلى بكاء ومن طاعة إلى عناد ، بالرغم من  
إحاطتهما إياه بصنوف العناية والمساناة .

ولو بحثت عن سبب هذا التحول لوجدته منحصراً  
في مجيء مولود جديد قد شاطره الرعاية الوالدية التي  
اعتقد فيما مضى أنها مقصورة عليه وأنه المقصود وحده  
بالذات منها .

وهذا الشعور فطري لا دافع له ولا واعي منه . ولكن  
سواد الوالدين يجهلون سببه ، فتراهم إذا غضب الولد لغير

ما سبب ظاهر أو استكان حزيناً واجماً يكثرون من تعنيفه  
ويذكرون نار الغيرة في قلبه بمثل قولهم : « إن فلانا —  
المولود الجديد — أفضل منك لأنه أعقل وأطوع فأذا لم  
تتشبه به أوليناه حبنا دونك » ، فلا يسمع هذه الكلمات  
حتى يشتد به الحزن واليأس .

وقد تهدد الأم ابنها ، إذا كانت على وشك أن تضع ،  
بقولها إنه إذا لم يطع أمرها اشترت ابناً آخر يقاسمه العناية  
به والحب له . فتعمد بهذا الإيهام لى إيقاظ الغيرة النائمة في  
نفسه وتصور له مجيء غلام جديد ، سوف يشاركه  
مسرّات الحياة الطفلية ، في صورة القصاص الصارم والعبرة  
الزاجرة بينما الواجب عليها أن تغرس بذور الحب في فؤاده  
للمولود الجديد ، حتى قبل وضعها إياه ، بتفهيمه أنه سيكون  
متى درج رفيقاً له في ألعابه وأنه يلزمه بناء على ذلك  
حبه وحمايته ، لأنه أكبر سنّاً منه . ولا تزال به كذلك  
حتى إذا تم الوضع جعلت نصب عينيها العناية بأمره ، دفعاً  
لما قد يعاوده من وهم أن المولود الجديد أصبح عندها  
أولى منه بعنايتها وأثيراً بحببتها . ويحسن بالوالدة ،



والمولود في حجرها ، أن تجذب اليها أخاه الأكبر  
وتستميل رأسه إلى صدرها حتى يحسّ بخفقان قلبها الذي  
اعتاد الشعور به منذ ولد ، فيعتقد أنه لا يزال له نصيب من  
حنانها .

وقد أسلفنا أن الغيرة في الأطفال عاطفة فطرية ،  
ولكنها كثيراً ما تكون كامنة حتى يستثيرها الوالدون  
بتفضيلهم إياهم بعضهم على بعض ، فينادون الواحد بصيحات  
الحنان والآ خر بزجرة الوعيد والتهديد أو يتغاضون عن  
فعال الأول ولو قبيحت وينكرونها على الثاني ولو حسنت ،  
إلى غير ذلك من مظاهر التفضيل والآ ثار .

أولئك الآباء لا يشعرون أن الطفل الذي يعاملونه  
على هذا الوجه ، ينتقد هذا الآ ثار على وجه يتدرج منه  
إلى الغيرة فالحقد على من يشهد عدم إنصافهم إياه . فهم إذاً  
المسئولون عن آلامه الناشئة عن إغفالهم العدل في توزيع  
حنانهم بالسواء بين الأبناء . لأن الأخوة مهما يكن الفرق  
بينهم ، خلقاً وخلقاً ، سواء حيال المحبة الوالدية . والدميم  
الخلق منهم أو القليل الذكاء لا يملك القدرة على إتمام نقصه

وإصلاح عيوبه .

وجائز أن تتصل اليه بطريق الوراثة من الجدود  
تقائصهم الأدبية ، كما تسرى اليهم المشاكلة الجسمية .  
فكيف يتاح له في هذه الحالة مغالبة الفطرة فيما قضت عليه  
به من هذه المدوى ؟

وإذا كان لا بد من ميزة بين الأخوة ، تجاه حنان  
الوالدين ، فأنما هي لصالح من ضنت الطبيعة عليه منهم بما  
حبت به الآخرين الذين يجب عليهم ، عندئذ ، أن يدافعوا  
عن ضعفه ويشفقوا بحاله ويشملوه بعنايتهم ورعايتهم .  
وهناك سبب آخر لا يُقَاط الغيرة في قلوب الأخوة  
وإيجاد التنافس بينهم . وهو أنه من المتعذر ، لتباين طباعهم  
توجيه اللوم اليهم بعبارة واحدة فأذا لموا بوجه التعميم  
ذهب الظن بمن كان ذنبه خفيفاً أو لم يكن له ذنب بالمرّة  
إلى اعتقاد أن منزلته في الحب من والديه أقل من منزلة  
الآخرين ، فلا يلبث أن تتولد في نفسه الغيرة منهم .  
والوسيلة لمداواة هذا الضرر أن يلام كل منهم على حدة ،  
بعبارة تتفق مع درجة مسئوليته فيما ارتكبه من الذنب .

وهذه أحسن واسطة لو ثوق الروابط الأخوية بينهم على الدوام .

## محاسن الجسم وعيوبه

إذا كان ولدك دميم الحلقة ، فلا تذكر أمامه سعة شفه أو غلظ أنفه أو غيرهما من العيوب التي مني بهما . وإذا كان جميلاً فلا تتحدث معجباً بصباحة وجهه ودعج عينيه ورشاقة قدمه ، بل انصح به بتعهد نفسه بوسائل العناية إما لتخفيف تلك العيوب أو صون هذه المزايا .

فالفتاة مثلاً يطلب منها المحافظة على بياض وجهها بعد تعرضها لما يشوبه من الكدورة ، أو العمل لأزالة الكلف الذي يشوبه بما هو مقرر له من الأدوية . ولا نفيض في الكلام على هذه العناية بأكثر من أنها تكفى المرأة مؤونة التفكير في الجمال والقبح ، فلا يتطرق إلى قلبها الغرور أو اليأس .

وإذا كان قوامها ينقصه الاعتدال ، فلا تقل لها : « إن

ظهرك متحذب كظهر العجوز » أو « قفى مستقيمة لأننى  
أرى لك شيئاً كالقنب » . ثم لا تخاطبها بظاهر الغضب  
والعبوسة التى يدعو اليها تصورك قبحها . ولا تمسكها  
بعنف من كتفها ولا تدفع ذقنها بشدة لتجعل قوامها  
معتدلاً . لأن النصائح إذا أعطيت بهذه الشدة والخشونة ،  
كان وقعها فى النفس شيئاً فلا يؤدى السير فى تأديبها على  
هذا النمط إلى نتيجة يحسن الوقوف عليها .

والواجب تنبيهها بالرفق إلى اتقاء ما يخشى منه على  
منظرها ، كأن يقال لها : « ياعزيزتى أنت لا تحسنين  
الوقوف فلا تغزلى العناية باستقامتك وإلاّ تحذب ظهرك »  
ثم يشرع فى تعديل جسمها على الوضع اللائق ، بالحركات  
المطينة .

ومما لا ريب فيه أن الفتاة تتلقى الملاحظات المنسوجة  
على هذا المثال بالسرور والبشاشة ، لعلمها أن النصيحة التى  
سمعتها إنما بذلت لمنفعتها . ولو ألقيت عليها بالغاظة لتدمرت  
ونأت بجانبها ، وكانت النتيجة أن تصير تلك العيوب ، مع  
نادى الزمن ، عاهات يعضل شفاؤها حتى منتهى الأجل .



حيكون السبب فيها عدم رعاية اللطف والحسنى فى التنبيه  
والتحذير .

## المثابرة على الدرس

لا يرسل الطفل الى المدرسة الابتدائية قبل السابعة  
من العمر ، إلا إذا كانت من نوع المدارس المعروفة بمحذاتق  
الأطفال ، لما فى مطالبته بالأوضاع المرسومة فيها للتلاميذ  
من الضرر المانع للجسم من السير على سنّة النمو الطبيعى .  
ولا يظن أنه يفقد ، بتأجيل إدخاله إلى المدرسة  
الابتدائية حتى يبلغ تلك السن ، شيئاً من العلم أو يقصر عن  
إدراك شأ وأمثاله ولا سيما إذا خصصت والدته ، فى حالة  
لزومه البيت فى أول سنى حياته ، شطراً من نهارها لتلقينه  
بعض المبادئ الأولية للعلوم وأطلقت له العنان فى الشطر  
الآخر ، وكانت ممن لا يشغلن شاغل خارجى عن أداء  
واجباتها الداخلية . فأن الدروس التى تلقىها عليه بهذه  
الطريقة ، ربما كانت أجدى نفماً من دروس المدرسة ، لما

يربطه بها من الروابط التي تسهل له الفهم .  
أما إذا بلغ السبع ، ثم وضع بأحدى المدارس الابتدائية .  
فقد وجب عليها أن تتلقاه عند عودته منها بما يسر خاطرهم  
من صنوف العطف والرعاية وإفساح مجال اللعب واللهو له ،  
يتخللها الأتخاف ، من آن إلى آخر ، بشيء من الحلوى .  
فإذا ركض أو وثب أو تلهى باللعب ، ففيا يقوم به من  
الحركة العضلية إراحة للجسم وقضاء لحاجة النمو الطبيعي .  
وإذا لم يكن له شقيق أو رفيق يلعب معه ، فليتحرك الأب  
أو الأم فرصة للملاعبة . وليرجعا بالفكر إلى أيام الصبا  
ليتذكرا ما كان يداخلهما من السرور ، كلما اهتم أهلهما ،  
بدروسهما وألعابهما .

نعم غير منكور ما للأهل من الاهتمام بشؤون أبنائهم ،  
ولكنهم لا يهتمون بها إلا من بعيد ترفعا عن مخالطة  
الصغار . مع أنهم لو تدبروا الأمر لا يقنوا أن في هذه  
المخالطة من بواعث التسلية لهم ما لا يقدر بضمن ولا يتوافر  
بسهولة في غير هذا الوسط الذي يذكرهم بعهد الصبا وخلو  
البال من هموم الحياة . والتربية التي تعطى على هذا الأسلوب

أعم فائدة وأصدق أثراً في النفوس .  
والذى يطلب من التوالدين أن يحببا إلى ولدهما  
الدروس ، بشرط المضي معه في تيار استعداده الفطري  
وعدم التثقل عليه .

نعم من الواجب الألبام ولو سطحياً بكل شيء .  
واسكن ينبغي معرفة أى المقاصد يزيد ميل الطفل إليه  
عليه إلى غيره ، لمساعدته على بلوغه . والحذر من السماح له  
بانتقاد أساتذته أو التشكي منهم ، حتى يتعود احترام الذين  
هم أكبر منا منه . وإنما يسأل عن دروسه ، فإن تكن  
فوق طاقته رجا والده من المعلم التخفيف عنه من أعبائها  
الثقيلة .

ولا يدعى الولد إلى مزاوله العمل في درسه ، إلا بعد  
أن يقضى في اللعب ساعة . ويساعده والده أو والدته على  
تفهمه بالعبارات السهلة والبيان الواضح . فإنه فضلا عن تقدمه  
ونجاحه يسره اهتمامهما به ، فيزداد بهما شغفا وتعلقا . ومن  
ثم تجرى أعماله كافة على محور النظام ، وتكون المثابرة من  
خصاله ، وحبذا هذه الخصلة يبلغ الإنسان بها متمناه ويفوز

من العلوم بالقسط الاوفى .

## استهراز المراقبة على الطفل

مراقبة الأطفال واجبة ، حتى في أوقات رياضتهم ، لمعرفة كيف يلعبون وفيما يقضون أوقاتهم ، فتستطيع الأم منعهم من الصياح الشديد المفسد للصوت ومن تعدي بعضهم على بعض ، إذا استفزتهم حرارة اللعب ومن تلاوة الكتف المسدة للأخلاق الخ .

ولا يقتصر في اجتماعات الصبية على أولاد أسرة واحدة ، بل ينبغي التوسع فيها بحيث تتناول أولاد أسر مختلفة ، لاستئصال ما يكون في نفوسهم من الأنانية وإنماء الميل فيها الى الاجتماع والانس بالناس .

ولا ينسى الوالدان أن في الأطفال ميلا شديداً الى استطلاع الحقائق واستقصاء أسرارها ، فهم يسألون عن كل شيء . فإذا سأل أحدهم عن أمر فلا تجاوبه بقولكما « لقد أعيتنا بأسئلتك » ، لأن هذه الأجابة تحزن الطفل



الذى له أن يسأل والديه عن علم ما لا يعلم ، ولأنه إذا اضطر  
الى سؤال غير والديه لا يأمن الأجابة على سؤاله بما يصعب  
فهمه أو تسليم العقل بصحته ، وهو مؤكد الفساد  
والبطلان .

ولعلنا أن اجابتهما على أسئلة أبنائهما تمهد لهما فى كل  
آن مراقبة ما يدور بأخلاقهم ويمر من الأفكار بخواطرهم  
فيقومان منه المعوج ويصلحان الفاسد وبثقفان عقله بالتصور  
الصحيح والاستنتاج الصائب .

وليتدرعا بالصبر ، إذا كان فى الأسئلة التافه وغير  
المفيد . إذ الواجب عليهما الأجابة على كل ما يوجه اليهما  
من الأسئلة بلا استثناء .

ولمعترض أن يقول : إن التربية على هذا الوجه  
تستدعى من الوالدين تفرغا يستغرق كل وقتها . وهو  
اعتراض فى محله ، غير أن سنة الارتقاء فى الحياة تفرض  
عليهما الأذعان لهذه الضرورة التى ليس فى واجبات المرأة  
أثناء أدوار حياتها ، ما هو أشرف ولا أسمى منها . على أنك  
إذا أمعنت النظر فى الحياة اليومية المنزلية ، فلن تجد أبهى

ولا أبهج من منظر التفاف الابناء حول والدتهم يخاطبونه  
كل فيما يعن له من أمر ، وهى تجاوبهم بما يحقق بغيتهم من  
علم ما يجهلونه .

وما أتعس حظ الأسرة التى تعهد تربية الأطفال فيها  
إلى الخدم المأجورين . نعم ، إن منهم من يوثق به فى أداء  
هذه المهمة ، ولكنهم نادرة الوقت . وغيرهم ، إذا تولاهما  
نقل اليهم نقائصه وعيوبه من كذب ورياء وسرقة وبذاءة .  
لأن الامكنة التى يختلف الأطفال اليها من البيت كالمطبخ  
والاسطبل ، لا ينتظر أن تردد جوانبها غير الفاظ السباب  
والبهتان .

ومما يؤخذ عليه الأهل ، تركهم الأطفال فى الطرقات  
حيث تقع أبصارهم على مناظر الفساد والقبح ، ويحصل  
الاختلاط بينهم وقرناء السوء بما يسبب لهم الشقاء والعناء .  
وكفى بالتجارب نذيرا للأهل بأن الطريق العام أرباب  
مدرسة لطفل ، وأن الآباء والأمهات ليقترفون إثما  
كبيرا إذا لم يطالبوا أبناءهم بالآوبة إلى منازلهم بعد مغادرة  
المدرسة . وعليهم أن يهيئوا فيها الأسباب الجاذبة لهم على

ملازماتها ، كيلا ينتحلوا لتسويغ التخلف عنها ما اعتادوا  
اتحاله من الأعذار والعلل ، إذا لم تتوافر تلك الأسباب .

## النظافة وحسن البزّة

ينبغي تعويد الطفل ، منذ الصغر ، البروز في مظهر  
حسن من النظافة والعناية بترتيب الثياب . لأن النظافة  
وجمال الزي يستدعيان احترام الناس وإجلالهم لصاحبهما .  
ولكن الطفل إذا استفزته حرارة اللعب ، قلما يحفظ زيّه  
الجميل أو يصون ثيابه من الاتساخ . ففي هذه الحالة يحترز  
من الانحاء عليه بالتوبيخ أو العقاب البدني اللذين يلجأ  
خطأ اليهما الكثير من الوالدين .

والأفضل ، إذا كان الابن طفلاً صغيراً ، أن يلبس  
من الثياب ما جمع إلى السذاجة والمتوع القابلية للغسل كلما  
اتسخ . لأنه إذا ألبس الثياب الفاخرة وطلب منه الامتناع  
عن اللعب صوناً لها من التلف ، تعطلت فيه حركة النمو  
الذي لا يتوافر إلا بالركض واللعب .

ولتتجاش الأم ، إظهار الغضب عليه ، إذا اضطرت  
إلى تغيير ثيابه أو ترميمها أو تنظيفها بل ينبغي أن تقابل هذه  
المتاعب بالصبر ، حتى إذا شب الطفل وترعرع ونما إدراكه  
فبدأ يفقه الأسباب والمسببات ، أنشأت تفهمه الواجب  
عليه من صون الثياب مبينة له ما ينجم من الخسارة ، إذا  
لم تعد صالحة للاستعمال . تقول له هذا بصوت يمازجه  
الرفق فلا يلبث أن يصل إلى أعماق قلبه فيجعل همه ، منذ  
هذا الوقت ، أن يوفر على والدته عناء إصلاح الملابس  
وتنظيفها وعلى والده إنفاق المال ضياعاً .

على أنه قد لا يسلم ، مع هذا الحذر ، من الوقوع في  
الخطأ مرة أو مراراً . فإذا لوحظ عليه في ذلك ، فلتكن  
الملاحظة مفرغة في قالب التلطف والترفق . فإنه لا بد  
مصلح من أمره شيئاً فشيئاً على ما يرضى الوالدان .

ومما يجب تنبيه الطفل إليه ، أن قذارة الجسم والثياب  
تخط من قدره وتدعو إلى الاشتزاز منه والافتقار من  
حوله ، وأن النظافة وحسن الترتيب يرفعان من شأنه  
ويحبهان الناس فيه . فخلق بالوالدين إذاً أن يطلبوا منه ،



إذا خلع ثيابه ، تعليقها بالمشجب ( الشماعة ) الخاص بها أو طيها طيًا منظمًا رفيقًا ووضعها في المكان المناسب لحفظها . وهذا وذاك بعد تنظيفها بالفرجون ( الفرشة ) وتثبيت أزرارها التي تريد السقوط وترتيق فتوقها . وفي تمويده هذه الأعمال الصغيرة ما يرفع عنه كلفة الحيرة ، إذا لم يجد أمامه والدته أو أخته أو خادمه .

وليلق في اعتقاده أن المرء ، مهما منح من مواهب الجسم ، لا يتم له حسن الزي وجمال الهندام إذا كان في ثيابه نقص أو قدر . وهذه الميزة لن تتوافر للحظي بها إلا بالتدريج لأن الشعور بكرامة النفس ، وهو الداعي إلى التحلي بمثل هذه الصفات ، بطيء النمو . وحسبنا أن ينبت غراسه ، لأن النبت عنوان الوجود والوجود خير من العدم . وليكن توجيه النصيح إلى الأطفال بالنسج على هذا المنوال أكثر منه إلى البنات ، لما بين الجنسين من الفوارق التي تجعل الرجل أقل استعداداً من المرأة للتعلم بالأزياء الجميلة ورعاية النظافة وحسن الهندام .

## السعداء من الابناء

يحب الوالدون أبناءهم . إلا أنهم لا يستطيعون قضاء مطالبهم ومد مشترياتهم كلها بما يناسب ثروتهم . ولكن الأم الواسعة الحيلة في التدبير تستطيع ، بالدراهم القليلة ، إدخال الفرح والهناء على أبنائها بأتحافهم من اللعب ما يوافق ثمنه حال الغني والفقير .

ومن الضروري لتوفير الهناء للطفل ، ألا يراة على ما يجزع منه طبعه ، وإلا تصنع الطاعة وأصبح الرياء من خلائقه ، في حين ينبغي أن تكون الصلة بينه وبين والديه قائمة على الثقة بهما والاطمئنان اليهما . وفي تصرفاته اليومية ، حتى ما يستدعي منها المؤاخذة والتعزير ، فرص كثيرة يغتنامها لتوثيق عقدة تلك الثقة التي يترتب على بقائها إعدادهما إياه لمستقبل سعيد .

ولا مندوحة ، في تأديب الأطفال وتثقيف أخلاقهم ، من التجاوز عن بعض هفواتهم تجاوزاً يحسون معه بالحنان

الأبوى مشجعاً لهم على الجهر بمرادهم واطراح السكتان  
الذى كثيراً ما يحول دون تصريف فعالهم الى مناحى الخير  
وتوقيتهم مزالق الشر والهلاك .

وللولد فى طفولته حق بائن فى الاستمتاع بالهناءة  
ونعيم البال . فهما أصاب أبويه من الأثكدار ولحقهما  
من الغموم ، غير جائز لهما إشراكهما إياه فيها وتكديرهما  
صفاء حياته الطاهرة . إذ الواجب أن يقضى الصغار عهد  
الطفولة جاهلين بالمصائب الملمة بالنوع البشرى والآلام  
التي يعانها الناس فى الحياة الدنيا . فإن تكن الأم ضعيفة  
القوة أو خائرة العزيمة فلتبتسم فى وجهه ولو تكلفا ، وإن  
تكن عصبية المزاج فلا تنفث فيه سموم الاتفعال المترتب  
على فساد مزاجها . ذلك لأن حنان الوالدين عاطفة غريزية  
لا تفارقهما لتأصلها فى نفسهما ، لا عارض طرأني يزول  
بزوال سببه . فعلى الأم إذن أن تحرص على البشاشة فى  
حضرة أبنائها ، مهما يكن ما بها من عوامل الأسى والألم ،  
بل أن تتكلف الاهتمام بكل ما يبدو لها أنهم يهتمون به ،  
ولو أثقلت عواهنها أعباء الشؤون المنزلية . ولا شك فى

أن هذه العناية وهذا العطف يحملانهم على الاغتياب  
بها ويثبتان في نفوسهم الشعور بسعادة توثق عرى  
ارتباطهم بها .

وليسمح الوالدون لأبنائهم بدعوة رفاقهم إلى البيت ،  
وبأجابه دعوة هؤلاء إياهم إذا دعوهم . فأن النفوس بهذا  
الاختلاط تأنس بعضها ببعض وتشتد بينها عرى الألفة  
والوداد .

وإذا وعد أحدهم ولده مكافأة بمال أو تحفة فلينبجز  
الوعد ، حتى لا يتطرق إلى قلبه بالخلف سوء تأثير الفشل  
وحبوط الأمل والشك في صدق وعود أحق الناس بالوفاء  
في نظره ، وما أشد خطر زوال الثقة بين الولد ووالده ؛  
وإذا كان متلهيا باللعب فلا تطلبه في قضاء حاجة لك إلا  
لضرورة ، ذاكرآله أهمية السبب الذي اضطررك إلى منعه  
عن مواصلة اللعب . ولا تعود رفض طلباته . فإذا رفضتها  
كرها فأطلعه على مسوغات الرفض وابذل قصارى  
جهدك لاستطلاع أسرارده واستكناه مخبئات أفكاره ، حتى  
تسدد خطواته إلى ناحية الخير . وإذا اعترف بأمر فرض



منه ، فترفق به في الملاحظة عليه والتحذير . وكن له والدًا  
رحيماً لا قاصياً صارماً الحكم . وعوده الطاعة والاحترام  
وحب الخير ، فإنه إذا أدرك مزايا هذه الفضائل وعمل بها  
من غير إكراه كان فخراً لك في حياتك وبعد مماتك .

## الأدب بين الأب والأم

إذا رأيت البنين والبنات في وجوم وحيرة ، يودون  
لو يهجرون البيت ، فما هو إلا لجريان الأحوال فيه ، بين  
الأب والأم ، على غير مقتضى الواجب . كأن تغفل الأم  
عن تثقيف الأب — إذا لم يكن مثقفاً — بما توافر فيها  
من محامد الخصال . إذ لازوجة المهدبة ، إذا أنست من  
زوجها انحرافاً عن جادة الأدب . أن تنبهه بلطف إلى هذا  
الزيغ فلا يسعه إلا أن يتشبه بها في مكارم الأخلاق ، ولو  
كان كالوحش نفوراً وجفاء .

والابناء ، إذا رأوا والديهم يعامل كلاهما الآخر على  
مقتضى الأدب والمعروف ويتبادلان المحبة والاحترام ،

لا يمانون بكلفة في حبهما والجري في معاملة بعضهم البعض  
على خطّتهما، فتتوافر في البيت عندئذ أسباب السعادة  
والهناء .

وإذا كان في طبع الأب شيء من الجفوة وسوء  
المعاشرة ففي قدرة الأم، بما لها عليه من الدالة وبما وكل  
اليها في البيت من السيطرة على كل شيء، استئصال تلك  
الزرعة من قلبه . فإذا فرطت في القيام بهذا الواجب فقد  
استحقت صنوف الملامم . لأن الأم، بما أودعه الله فيها  
من فضيلة الصبر وإنكار الذات، واتيح لها من القدرة على  
النهوض بأصلاح الأحوال البيتية والسمو بها إلى أبعد  
الغايات، تستطيع تهذيب أبنائها وتقويم المعوج من أخلاق  
زوجها، بجمالها نفسها قدوة حسنة لهم ومثالا يمشلون به .

تلك هي الخطة القويمة الحكيمة التي ترسمها الأم  
العاقلة السديدة الرأي . أما المتهوررة الجزوعة، فنلما تتصل  
مع زوجها بقول أو فعل، من غير أن يفضي ذلك بينهما  
إلى شجار عنيف، حتى أنه يحدث أن تهم بتنبهيه إلى الصواب  
أو تذكيره بالحقيقة في أمرها، ولكنها تتوخى في التعبير

عن مرادها ألفاظ الهجر والعداء والصياح بالصوت الذي  
يسوءه أنت تردد الأرجاء صداه، فلا يسهه إلا العمل  
بمعكس ما أشارت به ونهت عليه .

فمن الواجب عليها، إذا كان زوجها بالغاً ذاك المبلغ  
من العناد والفساد، أن تذهب إلى ضد ما يذهب إليه  
وتتمسك من الأخلاق بما هو عاطل من حليته، ليؤثرها  
أبناؤها على والدهم في الاقتداء بها، فتكفل لهم بمخطتهم  
الحكيمة الفوز في معترك الحياة .

## احب الى الدين مع الابناء

يطالب الرجل أبنائه بالاحترام له، كما يطالب كبيرهم  
الصغير به لنفسه، باعتبار أن منزلته منه كنزلة الوالد من  
ولده . وإنما يحسن بالوالد وابنه الكبير ألا ينسيا ما للصغار  
عليهما من حق الاحترام أيضاً، عملاً بناموس التبادل بين  
المخلوقات في مرافق الحياة . فأن أهل الطفل كثيراً ما  
يسخرونه في قضاء حوائجهم بعله أنهم يذوقون في تربيته

الأمرين ، فيقطعون عليه لعه ولذته بمرحه أو يحرمونه إياهما . وربنا أضافوا إلى افتياتهم هذا على حقوقه ، نكران الجليل فتحاشوا عن الشكر له تلقاء خدمته إياهم فيستفزه ذلك إلى عصيان أوامرهم ، فلا يعود يلتفت إلى ما يؤمر به ولا يبادر بتنفيذه .

فما يحسن بالوالدين ، إذا أراد أحدهما أو كلاهما تسخير الطفل في عمل ما ، أن يبدشا في وجهه أولا ثم يكافأانه بما يرومان قضاءه على يده . فأذا قام به ، شكرا له فعله وجاملا . باللفظ الحسن المشجع على الطاعة ، فإنه لا يلبث أن ينشط عند كل أمر منهما للمبارعة إلى تنفيذه .

والواجب عليهما ، إذا عهدا إليه عملا ، أن يتحينا المطالبة به أنسب الفرص . فأذا كان في لعه ولهوه فليترك وشأنه ما لم تكن الضرورة ماسة إلى غير ذلك . وفي هذه الحالة ينبغي بيان وجهها له ليقنع بها . فأذا أُنجز المهمة المعهودة إليه على غير ما يراد ، فلا يُنسى القيام بحق الشكر له . وخليق بالوالدين ألا يضمنوا على أنفسهم بلذة هذه الملاطفة التي ترتاح لها أفئدة أبنائهم ، ويطمئن بسببها بالهم وتنشرح



صدورهم .

وإذا همَّ الوالدان بالشم ، فلا يصوباً سهامه إلى ولدهما  
الذى هو فائدة كبدتهما وفرع دوحتهما . وايتحاشيا أمره  
بصوت الشدة والعنف أو بتعبيس الوجه . فأن الواجب  
أن يكون الخطاب له لطيفاً ليناً فيقال له : « هلم إلى العمل  
يا عزيزي » أو : « كفالكِ لعباً يا حبيبتي » . وبهذه الرقة في  
التعبير يخضع الأطفال للأوامر بلا تردد ولا مساومة ،  
وينفذونها على خير ما يبتغيه الآمرون .

## أدب الاولاد مع الوالدين

لا يحسن بالأُم الأغضاء على مخالفة الولد واجب  
الأدب والاحترام نحوها ونحو والده . بل تجب مطالبته  
به نحوها ونحو اخوته وأخواته ، فلا يترتب عليه من اعتيادهم  
التساهل بعضهم مع بعض في الجد واللعب والعمل  
والبطالة . لأن البيت الذى يعيش الابناء به فى شقاء  
وخصام أجدر بأن يسمى الجحيم لا دار السلام والنعيم .

وفي استطاع الأم تهذيب أبنائها وتنشئتهم على مبادئ  
الأدب ، بأن تجعل نفسها قدوة لهم فيها . فلا تسمح للصغار  
منهم أن يعبثوا بكتب الكبار وأدوات دراستهم نكايـة  
فيهم ، ولا تضن بابتسامة الاستحسان على كبارهم إذ رأتهم  
يتنحون لمن هم دونهم سنا عما لا يفيدهم من الأدوات  
التي أصبحوا في غنية عنها .

ولها ان تذهبهم جميعاً على وجوب صيانة آثاث المنزل  
ووقايتها من العبث ، حتى لا يتكبد الوالد إنفاق المال على  
ترميمها أو تبديلها من غيرها . وتزيد على هذا التحذير أن  
تعودهم النظافة وحفظ النظام في البيت ، احتفاظاً بحسن  
روثقه ودفعاً لعناء الاهتمام بأعادة تنسيقه . ومتى أصبحت  
هذه الخصال الشريفة ديدناً لهم وعاملتهم بالحسنى والملاطفة  
تيسرت لها تربيـتهم ، لما يكون قد قوي فيهم من الشعور  
بواجب الاحترام لأنفسهم ، وهو الشعور الذي يجعل  
أصحابه نافعين للبلاد والعباد .

## احترام الآباء والأجداد

يحمل بالأم أن تغرس في نفوس الأطفال احترام الأجداد الذين هم مصدر حياتهم ، وترفع شأنهم في نظرهم بمطارحتهم الحديث ، كلما لاحت فرصة ، فيما يبدو أنه لهم من الرعاية وما قاموا به فيما مضى من سنى حياتهم المباركة من جلائل الأعمال الدالة على شرف غايتهم .

وإذا كانت بهم نقيصة ، فلتسترها عنهم . ولا تجعل لهم سبيلا إلى استكشافها . ومتى نمت فيهم فضيلة الطاعة والاحترام ، وزَعَتْهم عن نقد أجدادهم وآبائهم فيكبر عليهم أن يرميهم أحد بما يثلم شرفهم ويحط من مكانتهم . وعلى الأم أيضا أن تعهد أبناءها بأنماء عاطفة الأُخْلاس لأبيهم في نفوسهم ، وهذا لا يتأتى إلا بشرح ما هم مدينون به له من وجودهم حساً ومعنى . فإذا صرفت في هذا السبيل هممتها جمعت شتات الأسرة ووثقت عرى الألفة بين أفرادها توثيقاً يتوافر معه فيها معنى الاجتماع

العائلي الصحيح ، حيث يكون الابناء خير معوان لوالديهم  
في وقت الشدة وناهضين بحق الشكر لهما على ما يطوقان  
أعناقهم به من نعمة التربية والتهذيب .

وهي لن تصل إلى مثل هذه النتيجة المبتغاة إلا إذا  
أحاطت الوالد بصنوف الحب والاحترام وأمسكت عن  
الشكوى منه للناس عامة ولأولاده خاصة . إذ لا ينبغي  
أن يقف الأولاد على شيء من وجوه الخلاف بين الوالدين ،  
لما يترتب على جهلهم بها من حصر أسباب الشقاء في الأسرة  
وتوافر وسائل العيش لهم في سعادة ونعيم بال . ومتى ناهز  
هؤلاء سنّ الأذراك ، رأيتهم يتفانون في حب تلك الأم  
الحكيمة التي لم تنس شفقتها لهم بكلمة شكوى ربما  
هدمت ما شادوه من صروح الأمل فيها وحسن الظن بها .  
ولقد مضى الوقت الذي كان رب البيت يصدر فيه  
الأوامر غير معللة بسبب معقول ويطلب بالأذعان لها .  
وإنما لا ينبغي ، مع هذا ، أن يتجرد بالمرّة من النفوذ المنزلي  
ويلقى زمام الأمور في داره على غاربها . فأن الواجب على  
رب البيت أن يكون في سلوكه وسطا بين الشدة واللين ،



والأيميل إلى أحد الطرفين إلا لسبب ينتظر منه تأييد نفوذه . وقلما عصى الأبناء والداً التزم حيالهم خطة الاعتدال والعدل ، وقام بفروضهم ولم يأت أمانهم منكراً ، مما تنزل فيه أقدام الأبناء كاحتقار الآباء وامتهان الأمهات ، فأنا هم جميعاً أجداد أولئك الأبناء .

ألا ترى الحفيد ، إذا وبخه جده ، فزع إلى أبيه أو أمه فيقول أحدهما : « لا تجزع يا بني ولا تلتفت إلى جدك فإنه لا يفهم شيئاً » وتقول الأخرى : « دعه يقول ما يريد فإنه يهرف بما لا يعرف » الخ الأقوال التي لا يحسبون لعاقبتها الوخيمة حساباً ؟

حقاً إن للآباء والأمهات أن يجهروا بحبهم أبناءهم وأن يدافعوا عنهم . إلا أنه لا يليق أن ينزل الحب بهم إلى الظهور حيالهم . مظهر من الضعف يغضون فيه من كرامة رجال بلغوا بفضلهم إلى أبعد الغايات ، وربما دون التاريخ لهم من جلائل الأعمال ما يشهد بفضلهم ويخلد ذكرهم . ثم كيف يطالب والد ولده باحترامه ، إذا كان لا يحترم والده ولا يصون عن الابتذال كرامته ؟

والمأثور عن الصينيين أنهم يذهبون في احترام  
الأجداد المذاهب البعيدة ويغالون فيه إلى حد أنهم  
جعلوه ركنا من أركان عباداتهم. ومكانة المرء عندهم لا  
تقاس بمكانة الجدة أو الأب في الاجتماع وإنما بقدر احترامه  
إياهما. فهل لنا أن نقتدى بتلك الأمة في احترامنا  
لأجدادنا وآبائنا؟

## أسرة الوالد

فرض على الابناء محبة أسرة والدهم واحترام  
أفرادها. وهم مطالبون بالجهر بهذا الحب، استئصالا  
للعادة الفاشية بين الأمهات من إيعازهن إليهم بكرامتها  
طمعا في قصر محبتهم على أسرتهما، بوصف أنها أسمى مكانة  
من تلك، وبالتالي أحق بهذا الأيثار.

وكثيراً ما يتيسر للأُم تسير ابنها في هذا السبيل،  
فتكون النتيجة أنه يوقر جده وجدته لأُمه وخاله وخالته،  
دون جده وجدته لأبيه وعمه وعمته.

ويتفق أن يخطئ الطفل فتقول له أمه « ما أشبهك  
بعمك ! » ، ولا بدتها « ما أشبهك بعمتك ! » . وهي بظاهر  
هذا القول لا تقع في تقيصة الكذب ، إذا كان المراد به  
الشبه الحسي . أما وهي ترمي إلى الشبه المعنوي ، فليس  
للمقصود منه غير تناول إخوة زوجها وأخواته بالقدح  
المعيب لمجرد قرابتهم له . وهي تبث به في نفس الابن  
الكرهية الشديدة لأسرة أبيه والنفور من أفرادها إلى  
حد أن يرى ، فيما لو دعاه داعٍ إلى الامتزاج بهم في شأن ،  
متظاهراً بالسمو عليهم والأعراض عنهم ومتأفقاً من الصلة  
بهم ، ولو عطفوا عليه بمحبتهم ووالوه برعايتهم وعنايتهم .  
ولا يبعد ، إذا تأصلت في نفسه الكراهية لهم ، ألا يغفر  
لأبيه اتئاءه لأسرة مثلت له منذ صغره في أقبح الصور ،  
وأنه يمت إلى أفرادها بحبل القرابة . وربما استأقاه الغرور  
إلى اعتبار هذه الصلة عاراً يجب على أبيه أن يمحوه ، صوناً  
لكرامته واحتفاظاً بمنزلته .

الأم التي تفرس في قلب وليدها بذور هذا العداء ترتكب  
إنما مبيناً لتقصيرها فيما يتحتم عليها من توفير أسباب الهناء

لأسرة هي عمادها الوطيد ، بغرس بذور الحب والاحترام  
 للكبار في أفئدة الابناء . وكيف تبيع الأم لنفسها أن  
 تحمل هؤلاء على حب فريق من الأقارب دون الآخر ،  
 مع علمها بأنهم لن يصلحوا لأن يكونوا في المستقبل رجالا  
 يعتد بهم ، إلا إذ طهرت نفوسهم من دنس الأحقاد الذي  
 إذا لصق بها تمكر صفاء الأسرة وانقطع فيها ما أمر الله  
 به أن يوصل .

لا قوام لأسرة بلا تضامن بين أفرادها يجمع شتاتهم  
 ويقوى ضعفهم ويعنى فقرهم ، ويكون لهم سياجا يدفع  
 عنهم غائلة العدوان والافتئات . ومن فضيلة التضامن أنه  
 إذا زلت قدم أحد أفراد الأسرة في محذور ، كأن انحرف  
 عن جادة الحق أو أتى ما لا يبيحه كرم السجايا ، أن تغفر  
 عيبه وتقوم عوجه وتقبله من عثرته لا أن نشهر به ونوصد  
 أبوابنا في وجهه ونمحو من ديوان أسرتنا اسمه .

وإذا كان هناك ما يحول دون إقالة العاثر وهداية  
 الضال ويوجب البعد عن مخالطته ، فلا تذهبن بنا القسوة  
 إلى هجره وإغفال شأنه وتجاهل أمره . بل الواجب تعهده



ومؤاساته لتخفيف همه وتفريج كربه وطرح أثقال الأصر  
عن كاهله .

## التربية الخاصة للابناء

يطلب من الأم أن تغرس الأخلاق الفاضلة  
والسجايا الكريمة في نفوس ابنائها ، وتستأصل منها العيوب  
الفطرية متى لاحت فيهم لوائحها ، وأن تسهر على تهذيبهم  
فلا تغضى على قبيح من فعالهم .

وينبغي أن تكون الأمانة أول ما تلقيه عليهم من  
دروس الأدب . فإذا امتدت أيديهم إلى قطعة سكر أو  
فاكهة أو حلوى ليخفوها في بطونهم على غير علم منها ،  
أنكرت عليهم هذا الفعل وقبحته وبينت لهم ما يترتب  
عليه من تلوث الشرف وانحطاط الكرامة ، فأنهم لا يلبثون  
أن يدركوا معنى الأمانة وأنها فضيلة تضادها الخيانة ،  
وهي التي ارتكبوها عن غير قصد .

ولتشدد عليهم وطأة التأنيب إذا ارتكبوا الصغائر ،

كيلا يتدرجوا منها إلى السكباتر . فتنبههم إلى أنهم قد خسروا ثقتها فيهم وأنهم لن يسردوا هذه الثقة إلا إذا ما هدوها على سلوك طريق الأمانة .

ولتتعاش الاكثار من التوبيخ أو تكراره ، ما لم تكن هناك حاجة اليه . على أنه خير واق للأطفال من الأثرة التي تطوح بهم في مزلق الخيانة ومعاثرها . ولتصدف بهم عن نزعات الشر ، بما تحوطهم به من الرفق المبني على بعد النظر وصدق الروية . فإذا أتوا عملا محمودا راعت القصد في استحصانه ولزمت حد الوسط في الأعراب عن رضاها به ، فتقول للمحسن منهم « عملك هذا قد سرّني » أو نحو ذلك .

وينبغي أن تمنعه من الأساءة إلى إخوته الصغار والحيوانات التي لا حول لها ولا حيلة ، وتغتنم هذه الفرصة لتفهمه أن المروءة تتجافى بصاحبها عن الأساءة إلى الضمفاء الذين هم أحوج إلى عونه وحمايته ، وتسم بميسم العار أولئك الجبناء الذين يطأطئون الرأس أمام الاقوياء ، ثم يظهرون بمظهر الليوث أمام الوضعاء والضعفاء .

على أن تلقيحها إياهم بلقاح الخير لا يفيد إلا أثناء  
التربية الأولى التي نخولها السلطة عليهم . فيا أيتها الأم  
اللبقة الحريصة على مستقبل ابنائها ، اجعلي شرائف الغايات  
وغوالي المقاصد هدفا لهم ثم وجهي إليها على الدوام أنظارهم .  
فأنهم لا يخرجون من كفالتك الوالدية حتى يقرطسوا فيها  
سهامهم أو ينسابوا منطلقين كأفراس الرهان سبقاً إليها ،  
وهم بالغوها لا محالة إذا بقوا على التمسك بفضيلتي الصدق  
في القول والعدل في الحكم على النفس والغير ، في صفات  
الأشياء وكبائرها .

فتبهي في نظرهم رذيلتي التحيز ( بالرشوة ) والتجسس  
على الناس ( بالجزاء الموعود ) وغيرها من خلال السوء  
ومسالك الدناءة والسفال . صورى ذلك لهم في أشنع الصور  
وأبشعها ، إذ لا رذيلة تهوى بصاحبها إلى الدرك الأسفل  
كملك الرذائل الفاضحة . ولا تدمي على مسمع منهم  
شخصاً أو شيئاً تعلمين أنهما بالحمد أحق وبحسن الشئاء أخلق ،  
بل كررى مدحهما على مسمع منهم حتى يعدلوا عن سوء  
الاعتقاد فيهما . كوني لهم قدوة صالحة في فعال الخير يسيروا

على منهجك القويم . وليكن في طليعة هذه الفعال النهوض  
بالواجب وخدمة الانسانية ، فأنتا في وقت أصبح التحاب  
فيه بين الشعوب فرضاً واجباً وحقيقة لا يختلف اثنان  
فيها لبدايتها .

## البساطة وحب العمل

يتمنى الأب والأم لولدهما المستقبل الباهر ، فتراهما  
في طفولته لا يتفكان عن الافتكار فيما ينبغي أن يزاوله  
من الأعمال عندما يبلغ مبلغ الرجال . وهذا الحرص شعور  
غريزي يحمدان عليه . وإنما يجب ألا يتخذاه ذريعة إلى  
الرغبة في جعله عداد الجشعين الذين لا هم لهم إلا تحصيل  
المال من أي وجه ، ولو ترتب على غناهم فقر غيرهم . ومن  
الواجب على الوالدين لأبنائهم ألا يرسوا طريقاً لمستقبلهم  
يؤدي إلى تلك الغاية الخسيسة ، بل يبنوا في نفوسهم فضيلة  
الجد والمثابرة على العمل ، حتى إذا شبوا عليها اتجهت  
خطواتهم إلى أبعد الغايات المحمودة .



والكي يكون ولد اليوم رجل الغد ، بجده وكده ،  
يجب على والديه ، مهما تكن ثروتهما ، ألا يمهدا له الوسائل  
للعيش في ظل الرفه والنعيم ، لما يترتب على ذلك من إخلاله  
إلى الراحة وطلبه الملذات المتلفة للمال والبدن . بل أن يحمله  
بالمعظات والعبر على احتقار البذخ والترف والمظاهر الكاذبة  
التي تدفع بالمرء إلى مهاوى الانحطاط الأدبي والعقلي معاً .  
وإذا كان الوالدان من أهل الطبقة الوسطى فأحر بهما  
أن ينشئا ولدهما على اطراح تلك المظاهر واحتقارها مع  
الأذعان لمقتضيات الضرورة . فأن نفسه تسمو بهذه  
التنشئة إلى سماء العزة والكرامة وتزعم إلى معالي الرتب  
بالجد والاجتهاد في العمل والصدق في القول والتعامل .  
ومن أقدس واجباتها ، مهما تكن مكانتهما في المجتمع  
أن يعوداد قمع الشهوات النفسية والهيمنة على النزعات  
والميول . فإذا قبض على مقاليد نفسه وسخرها لأرادته  
أعرض عن الشهوات مترفعاً ، مستتبعا طريقه إلى سדרه  
منتهى المجد والفخار .

ولن تنال هذه البغية الشريفة إلا بترك الكسل

والتوفر على العمل . وخلق بهما استفزازهم الابناء إلى  
تحصيل العلوم والمثابرة على مدارستها وإفهامهم أنه بدونها  
لا يتسع نطاق العقل ولا يذهب المرء للعمل الصالح لوطنه  
وأولاده وعشيرته وآله الأقربين .

والحذر من حبهم على السبق في الدراسة بقصد السمو  
على الأقران والفوز بالنجاح في الامتحان . لأن الحث ،  
إذا لم يقصد به الخوض على تحصيل العلم لذاته ، لمن أضر  
الوسائل بالآداب النظرية وأفتكها بكل أثر لمكارم  
الأخلاق . إذ سرعان ما يتحول التنافس بسببه إلى حسد  
ينطوى على تمنيهما الخير لأنفسهم والضرر لغيرهم .

وليس الغرض من الدرس مجرد السبق على الأقران بل  
العلم لذاته . وأنعم بها من غاية تعلو درجات علي غاية السبق  
الذي يقصد به إلى الفخر الباطل . وإنما يعمل الإنسان في  
الحياة لا ليقال عنه أنه سبق في حلبة الرهان وفاق على  
الأقران ، بل ليضمن له في الحياة مستقبلا ركناء السعادة  
والاستقلال . دع ما في العمل ذاته من المزايا الباعثة على  
الأجلال والأكبار . والولد الذي يفتح مغاليق ذهنه

لهذه المبادئ العالية ، ينزل في معترك الحياة غير هياب  
ولا وجل ، لقدرة على كبح شهوات النفس وجعل مطالبها  
مطابقة لحاجاته .

## مسامرات الاله والابناء

إذا شبّ الطفل وترعرع وانتظم في سلك الشبيبة  
تعذر إرغامه على لزوم البيت ، لما في طبعه من النزوع إلى  
قضاء ساعات الفراغ خارجه .

على أن الأب الذي يعمل ليكون ابنه زينة له في  
الحياة ، بالخلق الكريم والسير في الطريق المستقيم ، لا  
يبيع لولده التخلف عن البيت ، خصوصاً إذا أرخى الليل  
سداله . لأن الولد إذا ألقى حبله على غاربه استر برداء  
الليل للمضي في غلوائه ، وقل أن يهتدى إلى نور الاستقامة  
الوضاح ، لأنه لا يلبث أن يتنكس في حمأة الفساد .

يخيل لهذا المسكين أن الليل ستار يحجبه عن أعين  
الزقباء ، فينطلق في مهامه الشر والغواية . يبدأ بتعلم

التنكيت والتبكيت مخدوعاً بأساليهما الرقيقة المستظرفة ،  
 فإذا به وقد انتقل منهما إلى المزاح المؤلم والمطايبة المرذولة  
 التي لا تلبث أن تلقى به في تيار السفهاء والهمل المتشردين .  
 فلا يبيحن أحدكم لابنه ، إذا ما غربت الشمس ، أن  
 يجوس خلال الدور . لأنه إذا لم يوفق في وضح النهار لا تيان  
 السيئات والمنكرات ، فله من فحمة الليل ما تطمئن نفسه  
 به إلى ارتكابها . والليل كما قيل أخفى للويل . وهما تكن  
 ثقتكم بالابناء فلا تدعوهم يفرون من جانبكم حتى تترى  
 فيهم ملكة حسن التصرف وصدق الحكم على الأشخاص .  
 والأشياء . فإنه ، مع افتراض حسن النية وشرف الميل  
 واستقامة السلوك من جانبهم ، يخشى عليهم من قرناء السوء  
 العدوى بوباء أخلاقهم الشريرة . وما إرخاء العنان لهم  
 يغدون ويروحون ليلاً كما يشاءون ، إلا الخسّ الصريح  
 لهم على الشر وغشيان مواطن الفساد والضلال .

ولكن ماهي الوسيلة لاستبقاء الأطفال في منازل  
 آبائهم ؟ إن هناك وسيلة تكفيهم . مؤونة الشدة معهم في  
 التحذير أن يجعلوا المقام في البيت مستملاً محبوباً ، وأن



يبدأ الآباء قبل الابناء بلزمانه ، وبهذا وحده تنفك عقدة الأشكال . ويحسن بالوالدين عندئذ ، لقضاء الوقت فيما يقر النواظر ويشرح الصدور ويفيد العقول ، عمل التجارب العلمية أو مطالعة النواذر الأدبية والحوادث التاريخية ، إلى غير هذا مما يفتق ذهن وينبه الأدراك ويوسع المعلومات ويرقى العواطف .

وثمة مسألة جديرة بعنايه أرباب الأسر ، وربما كانت من أطف الحلول لعقدة تعليم الابناء ، ذكورا وأنثاء ، بعض الفنون المستظرفة وهي أن يدعوا الذين تعلموا منهم العزف بالآلات الموسيقية إلى العزف بها والذين أتقنوا التصوير بالألوان إلى التفرغ له والذين لاحظ لهم في هذا ولا ذاك إلى المطالعة التي تجمع إلى إفادة العقل رياضة النفس . وكفى بذلك كله ذرائع فعالة تستميل المرء إلى لزمان داره .

والمحادثات العلمية ، فيما يسوق اليه التأمل في المخلوقات والنظر إلى بدائع الكائنات ، لمن خير ما يقطع به حبل الوقت في المنازل بين الآباء والابناء .

وصفوة القول إن وسائل استمالة الأبناء إلى ملازمة البيت ، لتوقيتهم عقبي الاحتكاك بالأشرار ومخالطة قرناء السوء لا يخصصها العد ، إذا اتجهت إليها عناية الآباء الذين يخشون أن يكونوا أسوة حسنة لأبنائهم .

## التربية البدنية للفتى والمنزلية للفتاة

يطلب من الأم أن تعود ابنها تمرين أعضائه ورياضة بدنه ، إذا أرادت أن يكون قوي الأساطين وثيق الأركان سليم البدن من الملل . فتركه إذا ركض ويشب ويصعد ويهبط ، ولتهدد إلى معلم الرياضة البدنية ليديره على حركاتها المختلفة وتمارينها العديدة . ولا بأس من أن تمثل السباحة والفروسية وكل درس رياضي نافع لتقوية العضلات ضمن برنامج هذا التعليم . ولا تمنعه من قضاء شطرواف من وقته في الهواء الطلق تحت رعايتها أو بمراقبة من تتق به . ولتموده احتمال البرد والحر في أوانهما والجوع والعطش والمشاق على اختلافها في كل أوان ، مع توالي

الحضّ على صيانة صحته والعناية بحياته .

أما الفتاة فينبغي، في تربيته، استمرار بقائها تحت رقابة الأم وملاحظتها . والواجب ، منذ انقطاعها عن المدرسة إلى زواجها ، ملازمتها البيت تتلقى فيه الدروس النظرية والعملية في التدبير المنزلي ، ما لم تتمكن من تطبيقه على العمل في المدرسة تطبيقاً مجدياً لكي تستطيع ، إذا تزوجت ، إقامة الدليل على كفاءتها لتدير شؤون بيتها ولم تفعل فعل الزوجات الجاهلات اللاتي يترفين عن مزاولة أعمال تزعمن ، للتوصل منها ، أنها لم تخلق إلا للخدمات المسخرات بالمال . وإذا كانت تلك الحيلة مرغوباً فيها حيال الفتاة ، في كثير من الأقطار المتدنية والأمم العالية الكعب في الرقي الاجتماعي ، فهي واجبة في قطر كمصر تجاور فيه الزوجة المنزلة أمّاً وأختاً وعمّة وخالة جاهلاتٍ بل تعيش به في ظلمات من الجهل طبقات بعضها فوق بعض ، وتنسى التعاليم المدرسية الصحيحة بما تسمعه كل آونه من عبارات الملق التي تفيدها أنها ستكون سيدة بيتها ، يخدمها فيه الكثيرون من الخدم والحشم ، فتصور هذه

الأقوال لها أنها لم تخلق إلا لتستوى بعد زواجها على رُش  
الأُمارة المنزلية ، أمر الخدم ونهائم من بعيد دون أن  
تكلف نفسها مراقبة شؤون بيتها .

ولا يبعد أن ترفع عن تفقد المطبخ خشية تلوث  
ثيابها بالنذر أو انحطاط كرامتها بنغشيان مكان يألفه  
الخدم . وهذا الترفع مشاهد كثيراً في بلادنا وهو موضوع  
شكوى الأزواج كل يوم . ولا علاج له فيما نرى إلا ما  
ذكر من ضرورة قضاء بعض الوقت في التدريب على الأعمال  
المنزلية ليسهل تطبيق العلم عليها تحت رعاية الأُم وبفضل  
ارشاداتها الحكيمة .

## الفتاة المدبرة للمنزل

الأُم العاقلة تنشئ ابنتها على احترام العمل المنزلي  
لذاته ، وتنمش في ذهنها أن الكسل والمضي مع الأهواء  
من الرذائل الواجبة الاجتناب . فلتبشر ، بلا خوف ، تدريبها  
على تطريز الثياب وغسلها وكيها ، وتحضير الطعام وترتيب



المائدة . وأقل ما في هذا التمرين من المزايا أنها ، فضلا عما تستفيده من التجارب بأداء هذه الواجبات البيتية ، تعد نفسها لاحتمال طوارئ الزمن بالصبر والأناة .

فإذا فرض أن فتاة لم تطبق ما تلقته في المدرسة من أصول التدبير على العمل في بيت آلتها اقترنت بذي ثروة واسعة فوجدت ، لكثرة خدمه ، أنها في غنية عن مباشرة شؤون المنزل كلها أو بعضها بنفسها ، فإذا يكون أمرها إذا قلب الدهر لزوجها ظهر المحجن فآلت ثروته الواسعة إلى العدم أو ما يقرب منه وانقض من حوله الخدم والحشم ، أتبقى بلا طعام ولا نظافة ولا ترتيب ، أم تلزم زوجها بأن يكون ، في عسره وضيقة ، مثله في ثروته ورخائه !

ويفتخر بعض الآباء بتوسع بناتهم في العلوم الأدبية والتاريخية ومشاركتهن في مختلف الفنون . أما التوسع فيها فليس مما يؤخذ عليه ولا مما يعد عارا وشنارا . ولكننا نقرر هنا أن هذا التوسع لن يجديها نفعا إذا تزوجت ، ولن يفيدنها قليلا في تدبير البيت . ولا عجب إذا رأيت الاختلال بعد ذلك سائدا في بيت تعهد إدارته إلى الزوجة

الضاربة في العلوم بالسهم الأوفر والآخذة من الفنون  
بالقسط الأوفى، ووجدت الخلاف مشتجرا بينها وبين  
زوجها في كل ما يرتبط بتدبير المنزل وتنظيمه .

فواجب علينا إذاً أن نصرف الجهود لجمال الفتاة ربة  
منزل بالمعنى المقصود من هذا الوصف . لأنها إذا صارت  
كذلك سهل عليها أن تكون الزوجة الموافقة والأم  
الصالحة ، وأيقنت أن النساء يتزوجن لا لتجري الأزياء  
الجديدة والتريض في المنازه والتلهي في الملاعب أو التوفر  
على الدرس والبحث ، وإنما لتحمل عبء مسئولية سعادة  
الزوج وهناء الأسرة وواجب الأمومة .

## كيف تهىء الأم ابنتها للزواج

يتحتم على الأم أن تنمي في ابنتها فضيلة الاستقامة  
والصلاح ، وأن تنشئها على مقت الكذب واجتنابه . فإذا  
أفلحت في هذا السعى أصبح قلب الابنة كالكتاب المفتوح  
تقرأ فيه ما غاب عنها فهمه من أحوالها واستطاع زوجها

فى المستقبل أن يتصفح هذا الكتاب النفيس المتضمن خير الأفكار وأصدق الأخبار . تلك هى الوسيلة المثلى لجعل الابنة ، فى حالها ومستقبلها ، بكرا طاهرة وزوجا عفيفة ووالدة شريفة ، وأن تقصر آمالها وأمانيتها على الزوج المنتظر الذى سيكون قسيمها فى الحياة .

فعلى الوالدات أن يوجهن بناتهن إلى هذه الغاية الشريفة ، وأن يحذرنهن المضي مع الألهواء المتلفة والأصغاء لصوت الميول الملونة للسمعة الدافعة إلى هاوية لا قرار لها . وعليهن ، فوق ما تقدم ، أن يلقين فى اعتقادهن ، بالقدوة الحسنة أولا وبلطف الملاحظة ثانيا ، ما تقتضيه المعيشة الزوجية من الكراهة ، وأن الاستعداد لها لا يكون بالتبرج الذى يذهب بمعالم الجمال الحقيقى خلقا وخلقاً .

ومما يحسن تلقينهن إياه ، قبل الزواج ، التحاشى عن مخالطة الرجال . وهو ما يندرج تحته الأحجام عن البروز لقضاء حاجاتهن بأنفسهن ، ما دام أنهن من الأزواج أو الأخوة أو غيرهم من الأقارب من يقوم فى ذلك مقامهن . وإذا تزوجت البنت التى توافرت فيها هذه الخصال

وأدرك الزوج أنه قد حاز بها الشرف الأسنى والصون والعفاف ، فخبذا الزوجة الصالحة ، بل « الجوهرة المصونة والدرة المكنونة » كما يقولون ، وكفى فخراً لها أن تحب زوجها حباً خالصاً من الشوائب . لأن من تحب لأول مرة في حياتها كان حبها ثابتاً طاهراً .

## الصهر وحماته

الأم الذكية الشريفة الغاية لا تندس بين ابنتها وصهرها ولا بين ابنها وكنتها ، بل تبذل قصارى جهدها في محبة الخير له ولكنتها أيضاً ، وتأخذ نفسها بعدئذ بالتلاشي من بين الفريقين . ذلك لأنها لم تربّ ابنها أو ابنتها لتختص بهما دون زوجيهما ، بل لتغبط بهما متى أصبح كلاهما رب أسرة وذاق لذة المعيشة الزوجية . وكل ما عليهما من الحقوق نحوها إنما هو استمرارهما على القيام بمفروض المحبة والاحترام والشكر لها . وإذا أنست منهما أو من أحدهما صدوفا عنها نحو



زوجيهما اللذين يشاطرانهم أسرار الحياة الزوجية وضراءها ،  
 فلا تفتح باب قلبها للحزن والجزع ، بل عليها أن تلزم  
 جانب الصبر حيال ما تستكشفه من عيوب صهرها  
 وتقائص كبتها ، فإن ذلك خير لها وأبقى لهنا ولديها .  
 وغالبا ما تكون الفتاة قبل زواجها متحلية بالخصال  
 الحميدة . فإذا ما زفت إلى عريسها لا تلبث أن تجد نفسها  
 تجاه حماة قاسية القلب فظة الطبع ، تكن لها في قلبها  
 البغض الشديد ، لاعتقادها أنها استأثرت دونها بفؤاد ابنها  
 وعواطفه ، وتثير عليها حربا عوانا بالوشاية والاختلاق .  
 اللذين إذا فتح لهما الزوج صيوان أذنه حاد عن طريق  
 الهدى ، فسام زوجته خطة خسف لمجرد أن يرضى  
 والدته ويمد في نظرها من البررة الطائمين . ولكن لا  
 يلبث الشقاق أن يفشو بينهما ، وكثيرا ما يعقبه الفراق .  
 أم الزوج التي تعامل كبتها بهذه القسوة ، تلبية لنداء  
 الحقد الذي يتلأ قلبها وطوعا لتهزعات النفس ، لمن شر  
 الآفات في الحياة الزوجية . ومثلها بل أفدح ضررا وأكبر  
 خطرا منها أم الزوجة التي تفعل هذا الفعل مع صهرها .

فيحسن بالأم أن تقف ، حيال ابنها وابنتها ، المتأهلين ، موقف المحبة لزوجة الأول وزوج الثانية والذائدة عن مصالحهما ، وأن تعاملهما بالجملة كما لو كانا من أفلاذ كبدها . لأنها إذا اتهمت هذه السبيل اتجه إليها الحب والاحترام والشكر من الولد وزوجته والابنة وزوجها ، فصارت هذه العواطف الثلاث بعد زواجهما ضئفاً قبله .

وإذا فرغت الابنة إلى أمها بشكوى من قرينها ، فلا تستفرن غضبها ، بل فلتعمل على تسكين ثأرتها ، حتى إذا فاءت إلى رشدها أخذت تبين لها مواقع الخطأ في سلوكها وتصوب قرينها فيما بناه على هذا الخطأ من التصرفات . ثم تحضها على الصبر والاحتمال والعمل معها على تحسين الحال . وعليها أن تتبع هذا النهج مع ابنها في علاقته مع كتنها ، وإنما بالتزام الرفق والمعروف في ملاحظتها فان كراهة الشدة من طبيعة البشر ، وبالأحسان يستعبد الإنسان .

فہرست الکتاب

صحيفة	ج	مقدمة الكتاب	صحيفة
٥٦	١	المرأة فتاة	٥٦
٥٩	٣	مهمة الفتاة في دار والديها	٥٩
٦١	٥	الفتاة حيال والديها	٦١
٦٣	٧	الفتاة اذا اختل نظام الاسرة	٦٣
٦٥	١٠	الفتاة ازاء كراهية الام لها	٦٥
٦٧	١١	الفتاة ازاء اخوتها	٦٧
٧٠	١٢	الفتاة والبكّة	٧٠
المرأة أما	١٤	الفتاة والخدام	٧٢
٧٢	١٦	عمل الفتاة في بيت والديها	٧٦
٧٦	١٨	نزعات مكروهة	٧٨
٧٨		واجب الفتاة نحو المرضى	٨٠
٨٠		المرأة زوجا	٨٢
٨٢	٢٠	اختيار الزوج	٨٥
٨٥	٢٢	بعض شروط الزواج	٨٧
٨٧	٢٤	الاتات البينية	٩٠
٩٠	٢٥	الايام الأولى من الزواج	٩٢
٩٢	٢٦	التحاب بين الزوجين	٩٥
٩٥	٢٨	استمالة الزوجة زوجها	٩٦
٩٦	٣١	حكمة ديوجينيس الفيلسوف	٩٩
٩٩	٣٣	التمت والمخالفة	١٠٢
١٠٢	٣٥	غطرسة الزوجة وتهورها	١٠٤
١٠٤	٣٧	بعض المحامد المطلوبة في الزوجة	١٠٧
١٠٧	٤٠	التزين والتجمل	١٠٩
١٠٩	٤٣	الزوجة الذكية	١١١
١١١	٤٥	الزوجة الغيور	١١٥
١١٥	٤٩	الزوجة وعلاقتها بالاغيار	١١٧
١١٧	٥٢	الزوجة المحبة لبعلمها	١٢٠
١٢٠	٥٣	الزوجة والخانة	١٢٣
١٢٣	٥٥	أسرة الزوج	١٢٦
١٢٦			١٢٩
١٢٩			

صحيفة		صحيفة	
١٤٧	مساومات الادل والابناء	١٣١	أءب الوالءن مع الابناء
١٥٠	الزربة البءنة للفتى والمزلة للفتاة	١٣٣	أءب الاولاء مع الولاءن
١٥٢	الفتاة المءبرة للمنزل	١٣٥	أءرام الالباء والاءاء
١٥٥	كف نهى الام ابنتها للزواء	١٣٨	أسرة الوالء
١٥٦	العهر وءماته	١٤١	الزربة الخاصة بالابناء
		١٤٤	البساة وءب العمل















